II FIRA del CINEMA

9 de maig de 2010 - Carpa a la RAMBLA Figueres

Venda de cartells i material de cinema

34a FIRA DEL COL·LECCIONISME

www.casinomenestral.cat - www.firacinemafigueres.com

Organitza:

casinomenestral FIGUERENC Tel. 972 678 666

Col·laboren:

Associació Filatèlica i Numismàtica

Arxiu-Col·lecció Lluís Benejam
www.lluisbenejam.com
www.archivocine.com

Amb el suport de:

Ajuntament de Figueres Alt Empordà · Diputació de Girona 221 MUNICIPIS · Consell Comarcal de l'Alt Empordà · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació · caixaterrassa · Acadèmia Català · Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol

Grup Oliveda Vins-Caves · El Troc · Empordà · Associació Gent de Cinema · Hora Nova · tramuntana.TV · roger Fotocomposició · Diagonal Montpellier

Es poden reservar cartells a través de la web del Casino Menestral : www.casinomenestral.cat

II FIRA del CINEMA Figueres

6, 8 i 9 maig 2010

amb la col·laboració de

Ajuntament de Figueres

Diputació de Girona

Consell Comarcal de l'Alt Empordà

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

ct* caixaterrassa

Acadèmia Català

Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallol

BRAU edicions

ULYSSUS

COLOMO PRODUCCIONES

Reyes Abades
Efectos
Especiales S.A.

GRUP OLIVEDA
VINS-CAVES

EL TROC

ASSOCIACIÓ GENT DE CINEMA

EMPORDÀ

HORA NOVA

tramuntana.TV

roger
FOTOCOMPOSICIÓ

Diagonal
MONTPELLIER

Arxiu-Col·lecció
Lluís Benejam

ASSOCIACIÓ FILATÈLICA NUMISMÀTICA FIGUERES
Associació Filatèlica i Numismàtica

FIGURES DE FOAM
Esteve Ventura

casinomenestral FIGUERENC

Marta Subirós
Presidenta del Casino Menestral Figuerenc

Es complau invitar-lo als actes programats, amb motiu de celebrar-se 25 anys del rodatge a Requesens, de la pel·lícula *El Caballero del Dragón*, dirigida per Fernando Colomo.

L'acte tindrà lloc el dia 6 de maig, a un quart de 8 del vespre, al Casino Menestral (antics jutjats), amb la inauguració d'una exposició sobre la pel·lícula, a càrrec de Sebastià Roig i a continuació una taula rodona moderada per Francesc Cruanyes, amb la participació entre altres del director Fernando Colomo.

Igualment aprofito l'avinantesa per convidar-lo, el dia 9 de maig, a partir de les 9 del matí, a la Segona Fira del Cinema que se celebrarà a la rambla.

Figueres, abril 2010

casinomenestral FIGUERENC

ANTICS JUTJATS

EXPOSICIÓ

25 anys del rodatge de la pel·lícula

DINS ELS ACTES DE LA 2 FIRA DEL CINEMA

Dijous, 6 de maig, a 1/4 de 8 del vespre, al Casino Menestral

INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ

sobre la pel·lícula rodada a Requesens, ara fa 25 anys, presentada per SEBASTIÀ ROIG

El Caballero del Dragón

dirigida per FERNANDO COLOMO amb Miguel Bosé, Klaus Kinski, Harvey Keitel...

TAULA RODONA moderada per FRANCESC CRUANYES., amb l'assistència del director de la pel·lícula, FERNANDO COLOMO, del guionista Andreu Martín, del dissenyador Enrique Ventura, i de Lluís Molinas, autor del llibre *Costa Brava plató de cinema*

Dissabte, 7 de maig, a les 6 de la tarda, al Casino Menestral

PROJECCIÓ DE LA PEL·LÍCULA

El Caballero del Dragón

www.casinomenestral.cat - www.firacinemafigueres.com

L'exposició estarà oberta del 6 al 22 de maig. De dilluns a dissabte d'11 a 13 h. i de 17 a 21 h.

Organitza: casino menestral FIGUERENC

Col·laboren: Ajuntament de Figueres Alt Empordà · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació · BRAU edicions · Ulysses · Colomo Producciones · Reyes Abades Efectos Especiales S.A · roger fotocomposició · Diari de l'Empordà · Hora Nova · Arxiu-Col·lecció Lluís Benejam

Exposició

Article que fa 25 anys, Joan Ventura, va publicar a *Presència*

PRESÈNCIA

SANT JORDI RESSUSCITA A RECASENS

INTERLUDI EN RISCLE

El traïdoria de Quart

MUSICAL EIXIMENIS

Requesens és Hollywood i ressuscita sant Jordi

La pel·lícula més cara del cinema espanyol es roda al castell de Requesens. La dirigeix Fernando Colomo i en són protagonistes Klaus Kinski, Miguel Bosé, Fernando Rey, Harvey Keitel i Maria Lamar. Per unes setmanes aquest petit racó de l'Empordà s'ha vist convertit en el Hollywood gironí. PRESÈNCIA ha seguit de prop la filmació del «Pandora» dels vuitanta, i l'ha seguit des de dos angles. En Joan Ventura explica les mil anècdotes d'un rodatge en que ell mateix ha figurat com a extra.

reportatge

Dues mil cinc-centes peles per pelar guàrdies amb llança

per Joan Ventura
Fotos: Ralel Bosch i Miquel Riera

Mogut per la vocació innata d'artista que tothom porta a dintre i per algun o altre desig inconfessable, vaig apuntar-me a la convocatòria d'una productora cinematogràfica que necessitava extres —preferentment amb barba— per fer de figurants a la pel·lícula «El caballero dragón», al costat de reconeguts artistes nacionals i internacionals. Aquestes visions són un petit cop d'ull a la vida interior d'un rodatge milionari, en el qual vaig participar d'incògnit, amb traïdoria i premeditació.

«Per als extres, bocata de truita; per als actors, meló amb pernil»

Selecció immillorable

«Bosé, que té varices, es passeja amb batí vermell i sabatilles blanques»

Un llangardaix amb bati vermell

Els especialistes Palomo i Chenchu

Vi de Carinyena i aigua de Valladolid

«Hi posàvem afició, però quedàvem enganxats amb les llances i xocàvem»

«Les malles que fèiem servir ja sortien a «El Cid» de Charlton Heston»

La tramuntana, la pluja i l'arc de sant Martí

«Es deixaren barba per fer d'extres i anaren a pic i pala»

laboratori d'assaigs
Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Girona
Homologat
Classe A: Control de formigons en masses i armats i d'altres materials constructius
Classe C: Mecànica del sòl
Polígon Industrial Celrà (Girona) Tel. 49 20 14
NO ACCEPTEU DEFECTES A CASA VOSTRA. EXIGIU EL CONTROL DE QUALITAT. PREVIAMENT

Pròleg de Joan Ventura, 25 anys després...

Fent guàrdia amb el Sr. Lobo

Harvey Keitel, el resolutiu Sr. Lobo de *Pulp Fiction* d'en Tarantino, era el nostre capità de guàrdia. Aleshores no en tenia ni idea que rodàvem escenes amb un dels millors actors del cinema. La brutalitat d'alguns dels seus papers contrasten amb la sensibilitat mostrada a *The Piano* o a la tremenda *La Mirada d'Ulisses*. L'any 1985 no sabia qui era en Keitel, malgrat que feia temps que l'havíem vist fent de macarra a *Taxi Driver*.

El cap de redacció s'havia fixat en l'anunci que publicàvem a El Punt demanant Extres (així es deia als figurants) per al rodatge d'una pel·lícula. Buscaven dones i homes, preferentment barbuts. El cap em va dir: "deixa el que estiguis fent i enfila cap a la Porta Catalana a veure si dones el perfil i farem un reportatge des de dins." Tota la meva experiència artística es reduïa a un parell de sortides als Pastorets on no deia ni mu. Relativament alt, llavors amb barba abundant i cabell negre i rissat, van ser l'esquer idoni per infiltrar-me en la meva primera i única experiència cinematogràfica al costat de Bosé, Kinski, Rey, .. i en Keitel, que esdevindria el nostre cap de guàrdia.

Fill d'emigrants europeus jueus, Keitel que el 13 de maig farà 71 anys, és un grandíssim actor i en aquella època treballava força a Europa perquè als Estats Units no havien acabat de descobrir el seu immens talent. Intentava aportar la seva professionalitat al rodatge, que ja es veia que no acabava de funcionar malgrat els recursos abundants, un elenc de primera categoria, un excel·lent director de fotografia (José Luis Alcaine) i un director que havia triomfat a la *movida* madrilenya (Fernando Colomo).

Vam congeniar ràpidament amb els Extres. Hi vaig reconèixer l'Alfons Gumbau i en Miquel Murlà, que havien estat vinculats al diari, i després en Carles Vallès, en Xicu i en Julián de Banyoles, el gran Mini, en Josep, l'Agustí, en Jordi, els germans Xavier i Josep, ... Als primers dies hi havia un gran distanciament amb l'equip professional. Jo només la vaig fer petar amb els especialistes, la *classe baixa* del rodatge, i també amb en Fernando Colomo, que em va semblar un persona bonhomiosa que tenia a les mans un producte que no va poder controlar.

Les impressions dels primers dies les vaig escriure en una crònica a Presència, d'on he recuperat que en Keytel es passejava amb shorts en el descans, que en Bosé tenia varius o que les malles del vestuari que portàvem eren reciclades de diferents pel·lícules, entre elles *El Cid* de Charlon Heston. Hi posàvem molta afició, però en una tramuntanada vaig perdre la punxa de la llança que va caure des de dalt de la torre a fora muralla, i a un company li va volar el casc. Quan corríem darrere en Clever (el nom del capità que era un dels dolents) a vegades quedàvem enganxats amb les llances, ensopegàvem, i un cop un de nosaltres va estar a punt d'empaitar -lo... Allò semblava més una peli dels Germans Marx.

Va ser un fracàs comercial estrepitós, i el que em va decebre és que no hi ha ni un fotograma on se'm vegi ni el pèl. Els companys que es van quedar més dies van ser més afortunats i van poder *xupar* càmera. En el seu moment, *El caballero del Dragón* va ser el film més car del cinema espanyol. 300 milions de pessetes, ara 1,8 milions euros de res. A vegades, ni fitxant el millor càsting de l'Empordà i part de l'estranger n'hi ha prou perquè una pel·lícula funcioni.

Joan Ventura. ***Periodista***

Per a
RODATGE PEL·LÍCULA
es necessiten
EXTRES
homes i dones (els homes, preferiblement amb barba) de més de 18 anys.
Presentau-vos: dijous 13 de juny, a les 7 de la tarda.
HOTEL PORTA CATALANA
(AUTOPISTA)
La Jonquera

Anunci que aparegué a la premsa demanant extres per a la pel·lícula.

Foto: Agustí Herrero

A. Gumbau, J. Murlà, C. Vallès, germans Pallisera, Xicu Tarrés, A. Herrero i J. Santané.

Foto: Agustí Herrero

Fent un descans.

Foto: Xicu Tarrés / Guadalupe Esteve

En Xicu Tarrés, Josep Ministral i l'Agustí Herrero.

Foto: Agustí Herrero

Preparant-se per a una escena

Foto: Xicu Tarrés / Guadalupe Esteve

La Guadalupe Esteve i en Xicu Tarrés.

Foto: Xicu Tarrés / Guadalupe Esteve

Durant el dia hi havia molts moments per passar-ho be.

Foto: Agustí Herrero

La mainada s'ho va passar molt be.

Foto: Xicu Tarrés / Guadalupe Esteve

La mainada tambe va tenir el seu lloc a la pel·lícula.

Foto: Francisco Sánchez Gómez

En Pere Salleras i Francisco Sánchez amb l'Anna Vilarrasa, Martí Font i el seu cosí.

Foto: Agustí Herrero

Carles Vallès, Josep Ministral, Jordi Santané, Agustí Herrero, Guadalupe Esteve i Xicu Tarrés

Els extres

En Francisco Sánchez i en Martí Font a punt d'entrar en acció.

Rafael Garballé, Pere Salleras, Francisco Sanchez, Xavier Barneda i Jordi Cruañas.

Pere Casellas, Francisco Sanchez i Jordi Cruañas.

Una colla d'extres.

Mònica Corsellas, Emiliano Vega, Dolores (?), Pepita Fajardo i Maria, tots de Cantallops.

En Xicu Tarrés amb J. M. Martí.

En Pere Salleras, Francisco Sanchez i Ramon Cruañas, durant un descans, amb en Jordi Cruañas.

J. Pallisera, J. Santané i J. Ventura.

Emiliano Vega i la Dolores. Aquest matrimoni vivia a Cantallops

Noies que feien d'extres, durant un descans

Els nens també van tenir la seva part en la història.

Dos extres esperant per entrar en escena.

Els extres

Fotos del dia en que Francesc Cruanyes va estar al rodatge i en Josep Ministral ens escriu sobre l'experiència viscuda

Un matí de l'estiu de 1985 vaig rebre una trucada de l'amic Carles Vallés. Em comentà que al Castell de Requesens començaven el rodatge d'una pel·li medieval i que els calien persones amb barba.

Me'n vaig anar a la plaça de Santa Llogaia, on havien convocat els aspirants a figurants (extras), i quina va ser la meva sorpresa quan m'hi vaig trobar tot de barbuts, molts coneguts, i molts amics i amiques, tots interessats per la cultura, la història i, sobretot, el cinema.

La possibilitat de viure el dia a dia d'un rodatge amb un grup reduït de persones, un equip tècnic de primer ordre i uns actors i unes actrius de nivell professional, de seguida em va engrescar. L'experiència humana va ser d'allò més enriquidora.

Una altra part d'aquest rodatge es va fer a la zona volcànica d'Olot. Una tarda, amb l'amic Francesc Cruanyes, que aleshores es buscava la vida de periodista freelance, ens vam anar fins a la Garrotxa i allà vàrem fer-la petar una bona estona amb els actors Fernando Rey, Harvey Keitel, Klaus Kinski, Miguel Bosé i amb el director Fernando Colomo i d'altres membres del seu equip.

En Francesc va fer entrevistes i fotografies per diferents mitjans, com es recull en aquestes imatges d'una tarda d'estiu d'aquell 1985.

Josep Ministral

Maig de 2010.

Foto: A.Ma Tarrés (Guadalupe Esteba)

Xicu Tarrés amb uns amics que feien maniobres al castell de Recasens quan filmaven la pel·lícula.

Foto: Xicu Tarrés (Guadalupe Esteba)

Antonio Isasi al bar d'en Xicu, a Banyoles.

Foto: Xicu Tarrés (Guadalupe Esteba)

En Miguel Bosé, l'Alvaro i en Miquel Soler jugan una partida de ping-pong al bar d'en Xicu, a Banyoles.

Foto: Xicu Tarrés (Guadalupe Esteba)

La Guadalupe Esteba amb en Miquel Soler, doble d'en Miguel Bosé a les accions de salts mortals.

Foto: Xicu Tarrés (Guadalupe Esteba)

Miquel Soler era campió d'Espanya de gimnàs. Fent una exhibició a la festa del bar d'en Xicu a Banyoles.

Esbarjo

biografia

FERNANDO COLOMO

Madrid, 2 de febrer de 1946

director de cinema, actor, guionista i productor

Amb 16 anys va rodar el seu primer curtmetratge en format 8mm titulat *Sssoufl*. Va estudiar en l'Escola Superior d'Arquitectura, en la qual es va llicenciar, però després es va passar a Escola Oficial de Cinema. Des dels seus inicis va compatibilitzar les tasques de direcció amb la de guionista. Després de dirigir i produir diversos curts juntament amb Miguel Àngel Díez, comença la seva fama amb *En un París imaginario* (1975), *Usted va a ser mamá* (1976) i, sobretot, *Pomporrutas imperiales* (1976). Ja en el terreny del llargmetratge, dirigeix la seva òpera prima, *Tigres de papel* (1977), que va suposar una gran revelació en el cinema de l'època i a continuació *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?* (1978) que el va consagrar com un dels models del que es va denominar la *Nueva comedia madrileña*, encara que ell no ho vol veure així, i la banda musical de la qual va passar a ser un de les icones de la moguda madrilenya. Amb el seu tercer llargmetratge, *La mano negra* (1980), va guanyar el premi a la millor pel·lícula en el festival *Mystfest* d'Itàlia. Durant la dècada dels vuitanta, Fernando Colomo realitza set nous treballs, produïts i dirigits per ell, que el vinculen a l'anomenada *Movida madrileña*. En aquest període estrena *Estoy en crisis* (1982), comèdia protagonitzada per José Sacristán; *La línea del cielo* (1983), rodada a Nova York, amb pressupost molt baix i amb Antonio Resines encapçalant el repartiment, on s'intenta descriure la disbauxa d'un espanyol que no sap anglès en la metròpolis nord-americana; *La vida alegre* (1987), una història en la qual el director torna als seus orígens de la "comedia madrileña" i amb la qual va obtenir un gran èxit de públic i crítica (va aconseguir el Goya a la millor actriu per a Verónica Forqué). Un any més tard Fernando Colomo estrena la comèdia *Bajarse al moro* (1988), basada en l'èxit teatral homònim de José Luis Alonso de Santos.

A mitjan els vuitanta, Fernando Colomo dóna un gran gir al seu filmografia i dirigeix la superproducció internacional *El caballero del dragón* (1985), protagonitzada per Harvey Keitel, Klaus Kinski i Miguel Bosé. La cinta és una apassionant narració de ficció científica ambientada en l'època medieval però que no va ser entesa pel públic i crítica del moment i aviat va desapareixer de les sales de cinema. Llavors va crear la productora *La Salamandra* i des de 1992 posseeix la seva pròpia productora, Fernando Colomo Producciones Cinematográficas. En la dècada dels noranta, torna al terreny de la comèdia amb *Rosa Rosae* (1993), una història basada en l'enfrontament entre dues dones que va comptar amb la interpretació d'Ana Belén i María Barranco. Sense abandonar la comèdia, dirigeix un any més tard *Alegre ma non troppo* (1994), protagonitzada per Penelope Cruz i guardonada amb el premi a la millor pel·lícula en el *Festival de Cinema de París*. El seu següent llargmetratge és, de nou, una comèdia coproducida entre Espanya, França i Regne Unit titulada *El efecto mariposa* (1995), una comèdia coral esplèndida amb la qual va tenir un gran èxit a taquilla i va obtenir molt bones crítiques, i en la qual destaca especialment l'actor i músic Coque Malla. Posteriorment dirigeix el telefilme *¿Recuerdas la primera vez que hiciste... eso?* (1997), amb el qual aconsegueix el premi al millor telefilme internacional en el *Festival de Cine de Munich*. En la seva etapa més recent ha dirigit les comèdies *Los años bárbaros* (1998), *Cuarteto de la Habana* (1998) i *Al sur de Granada* (2002), aquesta última inspirada en l'autobiografia homònima de Gerald Brenan, que explica la seva estada en un oblidat poble de l'Alpujarra i els seus amors amb les mosses de la contrada.

La ironia i l'humor es barregen magistralment en totes les seves pel·lícules, donant lloc a un tipus de comèdia personal, on la memòria històrica és interpretada amb cert cinisme i simpatia.

Filmografia

1973 *Mañana llega el presidente* (curtmetratge)
1974 *En un país imaginario* (curtmetratge)
1976 *Pomporrutas imperiales* (curtmetratge)
1976 *Usted va a ser mamá* (curtmetratge)
1977 *Tigres de papel*
1978 *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?*
1979 *Cuentos eróticos*
1980 *La mano negra*
1982 *Estoy en crisis*
1983 *La línea del cielo*
1985 *El caballero del dragón*
1987 *La vida alegre*
1988 *Miss Caribe*
1989 *Bajarse al moro*
1991 *Chicas de hoy en día* (sèrie de TV)
1993 *Rosa Rosae*
1994 *Alegre, ma non troppo*
1995 *El efecto mariposa*
1997 *¿Recuerdas la primera vez que hiciste... eso?*
1998 *Los años bárbaros*
1999 *Famosos y familia* (sèrie de TV)
1999 *Cuarteto de La Habana*
2001 *Dime que me quieres* (sèrie de TV)
2003 *Al sur de Granada*
2004 *¡Hay motivo!* (sección "Mis 40 euros")
2006 *El Próximo Oriente*
2008 *Rivales*
2009 *El Pacto* (TV Movie) (Telecinco)

1977

1978

1979

1980

1982

1983

1985

1987

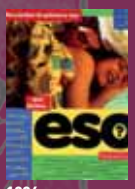
1988

1989

1993

1994

1995



1996

1998

1998

2002

2006

2008

Fernando Colomo

El caballero del dragón

estrenada el 1985.

Director:
Fernando Colomo

Actors:
Klaus Kinski
Harvey Keitel
Miguel Bosé
Fernando Rey
María Lamor
Julieta Serrano
José Vivo
Josep Maria Pou
Carlos Tristancho
Santiago Álvarez

Productora:
La Salamandra

Guió:
Fernando Colomo
Andreu Martin
Miguel Angel Nieto
Enrique Ventura

Fotografia:
José Luis Alcaine

Música:
José Nieto

Durada:
91 minuts

Sinopsis:

En algún momento impreciso de la Edad Media, en algún lugar indeterminado de Europa. Entre espesos bosques se erigía el sólido castillo de Ruk, en él sufría achaques el Conde, preocupado por el incierto futuro de su hija casadera, Alba; mientras tanto, Fray Lupo y Clever, el jefe de la guardia, conspiraban a las espaldas del Conde. Y entre aquellas sólidas paredes también un hombre misterioso, Boecius, elaboraba los ungüentos que habían de sanar al Conde, y experimentaba con alambique y retortas buscando la Piedra Filosofal, y una noche especialmente oscura, pronunció con voz firme una espeluznante invocación. Apenas había terminado de recitar el conjuro cuando en aquella noche oscura llegó el Dragón. Un animal volante y rugiente, con destellos de fuego, que empezó a capturar animales de todas clases. Los aldeanos de Ruk decidieron no pagar sus impuestos hasta que alguien acabara con aquel animal del averno. Éste fue el comienzo de una gran historia de amor, aventuras y fantasía.

Llocs de rodatge:
Castell de Requesens i Olot

La llegenda de Sant Jordi al cinema

Madrid, 1 de Febrero de 2010

"A los figurantes (extras) de Roquesens que actuaron en El caballero del dragón":

La elección del castillo fue por varias razones. Cuando estábamos desarrollando el guión, y los diseños, en Barcelona, con Andreu Martín y Miguel Ángel Nieto (guionistas) y Enrique Ventura (diseñador) hicimos una visita (con sacos de dormir) al castillo. Fue toda una experiencia y decidimos que aquel sería nuestro castillo. Era imprescindible una localización más abrupta, no solo por el castillo en sí – que era espectacular – sino sobre todo por el entorno. Cuando empezamos la preparación "en serio" (ya había un equipo incorporado) se intentó buscar un castillo más próximo a Madrid (en donde estaba centralizada la producción) pero ninguno de los castillos propuestos le llegaba a la suela de los zapatos al de Roquesens. Así que, con las lágrimas del director de producción todavía recientes, se desplazó toda la producción a l'Ampurdà.

Durante el rodaje recuerdo especialmente cuando me subían en coche al castillo. En cada curva veíamos a unos figurantes barbudos vestidos de soldados medievales. Nunca entendí del todo por qué se les citaba, y veía, tan pronto. Pero allí estaban ellos a las 8 de la mañana, con su casco y su lanza, incorporados al paisaje.

Me enteré luego que la mayoría eran artistas e intelectuales que habían elegido aquel parajes para vivir y crear. Y que su colaboración en la película era por vivir una nueva experiencia. Quiero agradecerles a todos su colaboración y su entrega en esta aventura que casi me lleva a la tumba.

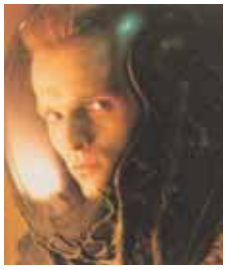
Para todos un fuerte abrazo

Fdo. Colomo

Carta de Fernando Colomo dirigida a les persones que van treballar d'extres a la pel·lícula

Els actors

IX :
Un extraterrestre. Un solitari viatger de l'espai que recorre vertiginoses distàncies amb una missió científica, arriba a la Terra en plena edat mitjana just en el moment que...



MIGUEL BOSÉ
Nascut el dia 3 d'abril del 1956 a Ciudad de Panamá.

BOECIUS :
El vell alquimista, que ha dedicat infructuosament tota la seva vida a la recerca de la "pedra filosofal", realitza un conjur. La llum de la nau extraterrestre en què viatja IX sembla ser la resposta. La llum inunda el castell que regenta...

KLAUS KINSKI
Nascut el dia 18 d'octubre del 1926 a Zoppor, Polònia.

EL COMTE :
Amo i senyor de la comarca, al qual paguen tribut els camperols a canvi de la seva protecció. L'arribada de la nau altera aquest equilibri. Per als camperols "allò" és un dragó i exigeixen al Comte el seu dret a ser protegits. El Comte encarrega aquesta missió a...

JOSE VIVÓ
Nascut el dia 19 de maig del 1916 a Barcelona.

CLEVER :
El cap de la guàrdia, portador de virtuts i defectes medievals, valent i ambiciós, que no dubtarà en desafiar en combat singular el "Dragó" i que s'aliarà amb...

HARVEY KEITEL
Nascut el dia 13 de maig del 1939 a Nueva York.

EL BISBE :
Enemic natural de Boecius, gelós d'aquest quan el Comte s'inclina més per la ciència màgica que per la religió establerta, per a conseguir la mà de la bellíssima...

FERNANDO REY
Nascut el dia 20 de setembre del 1917 a La Coruña.

ALBA :
La filla del Comte, educada per aquest en la creença que un dia arribarà un autèntic "Príncep blau" per casar-se amb ella. Naturalment, aquest príncep serà IX, l'extraterrestre. Al voltant d'aquesta història d'amor s'elaborarà una de les més antigues llegendes de la humanitat.

MARIA LAMOR
Nascuda a Barelona el 1963.

Josep Ministral amb Harvey Keitel.

Francesc Cruanyes entrevistant a Klaus Kinski.

Guadalupe Esteve amb en Klaus Kinski i dues companyes de rodatge.

Josep Ministral amb Fernando Rey.

Fernando Rey.

Miguel Bose, parlant amb Klaus Kinski.

Miguel Bose, signant autògrafs

Foto: Archivo Sociedad de Cabanes

Preparant-se per una escena.

Foto: Archivo Sociedad de Cabanes

Filmant des de les muralles.

Foto: Victo Tarro (Guadalupe Ebora)

Preparant una escena.

Foto: Miguel Valverde

Fernando Colomo, parlant amb técnics i extres.

Foto: Archivo Sociedad de Cabanes

Muralles del castell.

Foto: Fernando Colomo

Enrique Ventura i Fernando Colomo treballant en el Storyboard de El caballero del Dragon

Foto: Miguel Valverde

Fernando Colomo, supervisant la preparacio d'una escena

Foto: Archivo Sociedad de Cabanes

El poble dels ruketans des del castell.

Foto: Reyes Abades

La nau a escala reduida utilitzada per fer algunes seqüències.

Foto: Victo Tarro (Guadalupe Ebora)

Equip técnic fent la seva feina.

Foto: Archivo Sociedad de Cabanes

Arc falç, construit amb cartró pedra.

Foto: Reyes Abades

Miguel Bosé i un operari de l'empresa Reyes Abades preparant una escena.

Foto: Victo Tarro (Guadalupe Ebora)

Preparant una escena.

Foto: Miguel Valverde

Equip de rodatge preparant una escena

Foto: Xavier Cuadra

Miguel Bosé, preparant-se per a una escena. L'observa el dissenyador de vestuari Javier Artiñano.

Foto: Victo Tarro (Guadalupe Ebora)

En Miguel Bose i Maria Lamor preparant-se per una escena.

Foto: Xavier Cuadra

Preparant-se per a una escena.

Foto: Victo Tarro (Guadalupe Ebora)

En Miguel Bose preparant-se per una escena.

El rodatge

Joc de fotocroms de *El Caballero del dragón*: *En què surten escenes de la pel·lícula i que es posaven a les entrades dels cinemes.*

La pel·lícula

Castell de Requesens

Documentat l'any 1050, el va fer construir Gausfred II de Rosselló en terres del comte Ponç I d'Empúries, i va provocar innombrables plets entre l'un i l'altre fins que, l'any 1148, Ponç va enviar els seus soldats i va derrotar Gausfred en l'anomenada guerra "de Requesens"; el castell passa aleshores a ser dels Rocabertí. Sobre els seus murs medievals, entre 1890 i 1899, es va reconstruir el nou castell, d'estil neomedieval. Actualment es troba abandonat, encara que resulta un escenari fascinant. Les seves tres muralles, les torres rodones i quadrades, els patis i les escalinates de pedra són motiu suficient per dedicar-hi una visita. Fou un escenari perfecte per rodar-hi la pel·lícula.

Fotografia: Julián Guisado Arnaste.
Col·leccionable El Medieval a Girona del *Diari de Girona*

Els exteriors

Casc que Miguel Bosé duia a la pel·lícula *El Caballero del dragón* i que l'empresa Reyes Abades de Torrejon de Ardoz ens va cedir per l'exposició

Reyes Abades Efectos Especiales, S.A., és una empresa vinculada als efectes especials per al cine, televisió, teatre i espectacles.

Taula rodona

INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ

sobre la pel·lícula rodada a Requesens, ara fa 25 anys,
presentada per SEBASTIÀ ROIG

Molt bona tarda. Sigueu benvinguts a l'estrena mundial de la IIa Fira del Cinema de Figueres, una iniciativa magnífica, fruït dels esforços del Casino Menestral i d'un grapat de voluntaris de la nostra societat civil.

La mostra que inaugurarem, per commemorar els 25 anys del rodatge de *El caballero del dragón*, de Fernando Colomo, és el tret de sortida d'aquesta Fira.

Deixeu-me recordar que tot això no existiria sense l'entusiasme de la gent del Casino i d'en Lluís Benejam, el col·leccionista de cartells de cine, que té un arxiu superimportant, el qual, amb el seu permís, tots els cinèfils d'aquests rodals ja ens sentim una mica nostre.

Deixeu-me agrair-li també a la Marta Subirós, la presidenta de l'entitat, la feina excel·lent que estan duent a terme. Perquè el Casino, impulsant esdeveniments tan estimulants com aquesta fira, ens torna a demostrar que amb ganes i imaginació, amb voluntat i esforç, Figueres pot liderar iniciatives culturals importants. Iniciatives que mantenen viu l'esperit emprenedor que se li suposa a la nostra ciutat.

Fet aquest preàmbul, tot i que no sóc expert en la matèria, intentaré parlar-vos una mica de cine; donar-vos algunes pistes del naixement de *El Caballero del dragón* i del que va representar el seu rodatge.

És evident que quan Fernando Colomo es va decidir per tirar endavant aquest projecte, ho va fer amb tota la il·lusió del món. Suposo que Colomo, com sol passar a tants exploradors que avancen per terres incògnites, llavors no sabia massa bé a on es ficava. Però aquesta és la gràcia de l'art i dels processos creatius. Et passa com a Cristòfor Colom: surts del port de Pals, al Baix Empordà, convençut que te'n vas a les Índies i, patapam!, acabes trobant-te de nassos amb les Amèriques.

Perquè, la veritat, Colomo va aterrar a Cantallops amb un projecte atrevit, arriscat i trencador. Fins aleshores, fins el desembre de 1985, el cineasta era un director d'èxit. Des del 1978, quan va fer *¿Que hace una chica como tu en un sitio como este?*, l'havien encasellat com a capdavanter de la 'nova comèdia madrilenya'. No sé si és que ja n'estava tip d'aquesta etiqueta, però el cert és que li va venir un rampell. I aquest rampell el va voler materialitzar a l'Empordà, una terra molt propícia a acollir rampelluts de totes menes i totes mides.

Per demostrar-vos que aquí, des de ja fa temps, ens agraden molt els rampells i els rampelluts, us en posaré un exemple. Si fullegeu la revista 'Sol Ixent', de Cadaqués, del 3 de maig de 1930, hi trobareu aquesta nota:

"Una pel·lícula… Tal com havíem anunciat als nostres lectors, aquests dies passats a Tudela i el Llané han estat testimonis de la filmació de la pel·lícula avantguardista que Dalí i Buñuel han filmat amb el títol «Un chien catalàn».

L'espectacle ha estat la diversió dels desvagats de la nostra vila, alhora que ha fet entrar un grapat de pessetes dins del poble i ens ha revelat, a més, que dintre el nostre poble tenim un planter d'asos de la pantalla.

Figurint-se els nostres lectors a l'avi Firmo, a l'Enriquet de la Maula, a en Mario Celi i algun altre fent el paper de bisbes, vestits de pontifical al pla de Tudela. En Manel de la Maula i la filla de l'Enriquet de monjes. En Josep Albert de Cardenal, etc, etc, i deduirà si no tenim raó quan diem que Cadaqués és una

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

sobre la película filmada en Requesens, hace 25 años,
presentada por SEBASTIÀ ROIG

Muy buenas tardes. Sed bienvenidos al estreno mundial de la IIa Fira del Cinema de Figueres, una iniciativa magnífica, fruto de los esfuerzos del Casino Menestral y de un numerosos voluntarios de nuestra sociedad civil.

La muestra que ahora inauguramos, para conmemorar los 25 años del rodaje de El Caballero del Dragón*, de Fernando Colomo, es el pistoletazo de salida de esta Feria.*

Dejadme recordar que todo esto no existiría sin el entusiasmo de la gente del Casino y de Lluís Benejam, el coleccionista de carteles de cine, poseedor de un archivo superimportante, el cual, con su permiso, todos los cinéfilos de estos lares ya nos sentimos un poco nuestro.

Dejadme agradecerle también a Marta Subirós, la presidenta de la entidad, el trabajo excelente que están llevando a cabo. Porque el Casino, impulsando eventos tan estimulantes como esta feria, nos vuelve a demostrar que con ganas e imaginación, con voluntad y esfuerzo, Figueres puede liderar iniciativas culturales importantes. Iniciativas que mantienen vivo el espíritu emprendedor que se le supone a nuestra ciudad.

Hecho este preámbulo, aunque no soy experto en la materia, intentaré hablar un poco de cine, daros algunas pistas del nacimiento de El Caballero del Dragón *y de lo que representó su rodaje.*

Es evidente que cuando Fernando Colomo se decidió por sacar adelante este proyecto, lo hizo con toda la ilusión del mundo. Supongo que Colomo, como suele ocurrir en tantos exploradores que avanzan por tierras incógnitas, no sabía muy bien entonces dónde se metía. Pero esta es la gracia del arte y de todos los procesos creativos. Te pasa como a Cristóbal Colón: tu sales del puerto de Pals, en el Baix Empordà, convencido de que te vas a las Indias y, ¡Patapam!, te acabas dando de narices con las Américas.

Porque, la verdad, Colomo aterrizó en Cantallops con un proyecto atrevido, arriesgado y rompedor. Hasta entonces, hasta diciembre de 1985, el cineasta era un director de éxito. Desde 1978, cuando hizo ¿Que hace una chica como tú en un sitio como este?*, le habían encasillado como portavoz de la 'nueva comedia madrileña'. No sé si el director ya estaba harto de esta etiqueta, pero lo cierto es que le vino un* rampell*. Y este* rampell *lo quiso materializar en el Empordà, una tierra muy propicia a acoger* rampelluts *de todas clases y todos los tamaños.*

Para demostraros que aquí, desde hace tiempo, nos gustan mucho los rampells *y los* rampelluts*, os pondré un ejemplo. Si hojeáis la revista* 'Sol Ixent'*, de Cadaqués, del 3 de mayo de 1930, encontraréis esta nota:*

"Una película. Tal como habíamos anunciado a nuestros lectores, estos días en Tudela y en el Llané han sido testigos de la filmación de la película vanguardista que Dalí y Buñuel han filmado con el título «Un perro catalán».

El espectáculo ha sido la diversión de los ociosos de nuestra villa, al mismo tiempo que ha hecho entrar un puñado de pesetas en el pueblo y nos ha revelado, además, que dentro de nuestro pueblo tenemos un plantel de ases de la pantalla.

Figúrense nuestros lectores al abuelo Firmo, al Enriquet de la Maula, a Mario Celi y algún otro haciendo el papel de obispos, vestidos de pontifical en el Pla de Tudela. Manuel de la Maula y la hija del Enriquet de monjas. José Alberto de cardenal, etc. etc., y deducirá si no tenemos razón cuando

mena de Hollywood en petit, plena d'asos del cinema capaços de rivalitzar amb en John Gilbert, en Chaney, els Barrymore, la Mary Pickford, etc. etc."

La nota de 'Sol Ixent' és interessant per molts motius… D'entrada queda clar que això del cine és un ofici que només atreu als desvagats. Però, per equilibrar la balança, el redactor lloa la capacitat d'aquesta nova indústria per dur diners als llocs del rodatge… Aquesta mentalitat tan catalana, tan antiartística i 'botiguera', és la que va satiritzar Santiago Rusiñol a *L'auca del senyor Esteve*.

D'altra banda, la notícia lloa la participació d'un grup de cadaquesencs en el rodatge. I permet deduir que s'ho van passar força bé, vestits de monjo o de bisbe, trescant com cabres pels roquissers del Cap de Creus, seguint les disposicions de Luís Buñuel.

Des d'un punt de vista històric, doncs, queda claríssim que, als empordanesos, tot això de treure el nas en una pel·lícula i fer-hi una mica el bèstia no els espantava gens. I això, recordem-ho, des dels inicis del setè art. Quan els films eren muts, en blanc i negre i amb rètols amb els diàlegs.

Per això mateix, deixeu-me fer un petit joc de mans –un que ara està molt de moda i li diuen *flashforward*–. Deixeu-me agafar el redactor de 'Sol Ixent', i fer-lo saltar més de mig segle cap al seu futur. A l'any 1986.

Estic segur que el nostre periodista podria haver enviat, per fax, aquesta nota a la redacció:

"Una pel·lícula. Tal com havíem anunciat als nostres lectors, aquests dies passats a Cantallops i Requesens han estat testimonis de la filmació de la pel·lícula fantasiosa que Fernando Colomo ha filmat amb el títol «El vuelo del dragón».

L'espectacle ha estat la diversió dels desvagats de la nostra comarca, alhora que ha fet entrar un grapat de pessetes dins dels calaixos i ens ha revelat, a més, que a la nostra contrada tenim un planter d'asos de la pantalla.

Figurin-se els nostres lectors al pintor Ministral, a l'Alfons Gumbau, a en Xavier Barneda i algun altre fent el paper d'esbirros, entrabancant-se pels merlets del castell vestits de soldat mitjaval. L'Emiliano Vega i la seva dona Dolores de vilatans del comtat de Ruth. En Carles Vallès de monjo, etc, etc, i deduirà si no tenim raó quan diem que l'Empordà és una mena de Hollywood en petit, plena d'asos del cinema capaços de rivalitzar amb en Harrison Ford, en Gibson, els Tom Cruise, la Kim Basinger, etc. etc."

¿Com ho veieu? Jo diria que la notícia cola…

Amb un petit matís: ignoro fins a quin punt els extres del *caballero* eren desvagats o no. Hi hauria una mica de tot, com a cada casa. Però el cert és que la majoria d'ells es va prendre aquell rodatge com una barreja de vacances i d'immersió en el món del cine.

A mesura que Lluís Benejam anava aplegant el material d'aquesta exposició, s'ha fet evident que tots els participants en aquella aventura en conserven un record esplèndid. Per ells, poder assistir a un rodatge de veritat, veure com es fabricava una pel·lícula des de dins, va resultar una experiència agraïda, sorprenent i enriquidora.

I és que si ens aturem a pensar-ho, el que van fer Colomo i companyia no passa cada dia: pujar totes aquelles carretades de material fílmic fins al castell de Requesens, aquest rampell, bé… és una gesta equiparable a la de Buñuel, endinsant-se pel Cap de Creus, amb les càmeres i la tecnologia del moment.

El rampell del cineasta va permetre a molta gent (desvinculada d'aquest món artístic) tenir la sort de comprovar, gairebé des de les trinxeres, tot l'esforç organitzatiu, de

decimos que Cadaqués es una especie de Hollywood en pequeño, llena de ases del cine capaces de rivalizar con John Gilbert, Chaney, los Barrymore, Mary Pickford, etc. etc. "

La nota de 'Sol Ixent' es interesante por varios motivos... De entrada deja claro que esto del cine es un oficio que sólo atrae a los ociosos. Pero, para equilibrar la balanza, el redactor alaba la capacidad de esta industria para llevar dinero a los lugares del rodaje... Esta mentalidad tan catalana, tan antiartística y 'botiguera', *ya la satirizaba Santiago Rusiñol en* L'auca del senyor Esteve.

Por otro lado, la noticia alaba la participación de un grupo de cadaquesenses en el rodaje. Y nos permite deducir que se lo pasaron bastante bien, vestidos de monje o de obispo, saltando como cabras por los montes del Cabo de Creus, siguiendo las disposiciones de Luís Buñuel.

Desde un punto de vista histórico, pues, queda clarísimo que, a los ampurdaneses, todo esto de aparecer en una película haciendo un poco el bestia no les asustaba nada. Y todo esto, recordémoslo, en los inicios del séptimo arte. Cuando los filmes eran mudos, en blanco y negro y con rótulos dialogados.

Dejadme hacer un pequeño juego de manos (uno llamado flashforward*, que ahora está muy de moda), coger un momentín al redactor de 'Sol Ixent', y catapultarlo medio siglo hacia el futuro. Hacia el año 1986.*

En ese año, no lo dudéis, nuestro periodista habría enviado, por fax, la siguiente nota a su redacción:

"Una película. Tal como habíamos anunciado a nuestros lectores, estos días pasados en Cantallops y Requesens han sido testigos de la filmación de la película fantastica que Fernando Colomo ha rodado con el título «El vuelo del dragón».

El espectáculo ha constituido la diversión de los ociosos de nuestra comarca, al mismo tiempo que ha hecho entrar un río de pesetas en los cajones y nos ha revelado, además, que en nuestra comarca tenemos un plantel de ases de la pantalla.

Figúrense nuestros lectores al pintor Ministral, Alfonso Gumbau, Xavier Barneda y a algún otro haciendo el papel de esbirros, tropezando por las almenas del castillo vestidos de soldado medieval. A Emiliano Vega y su esposa Dolores de habitantes del condado de Ruth. Carles Vallès de monje, etc, etc, y deducirá si no tenemos razón cuando decimos que el Empordà es una especie de Hollywood en pequeño, llena de ases del cine capaces de rivalizar con Harrison Ford, en Gibson, los Tom Cruise , Kim Basinger, etc. etc. "

¿Qué os parece? Yo diría que da el pego...

Con un pequeño matiz: ignoro hasta qué punto los extras del caballero *eran ociosos o no. Habría un poco de todo, como en cada casa. Pero lo cierto es que la mayoría de ellos se tomó el rodaje como una mezcla de vacaciones y de inmersión en el mundo del cine.*

A medida que Lluís Benejam reunía el material de esta exposición, se ha hecho evidente que todos los participantes en aquella aventura conservan un recuerdo espléndido. Para ellos, poder asistir a un rodaje de verdad, ver cómo se fabricaba una película desde dentro, fue una experiencia agradable, sorprendente y enriquecedora.

Y es que si nos paramos a pensarlo, lo que hicieron Colomo y compañía no pasa todos los días: subir todas aquellas carretadas de material hasta el castillo de Requesens, este rampell*, bueno... es una gesta equiparable a la de Buñuel, cuando se adentró por el Cap de Creus, cargado con las cámaras y la tecnología del momento.*

El rampell *de Colomo permitió a mucha gente (desvinculada de este mundo artístico) el poder comprobar, casi desde las trincheras, todo el esfuerzo organizativo, de producción y de*

producció i d'equilibri neuronal que comporta aixecar una pel·lícula.

I els nostres homes, dones i nens van aguantar el tipus. Allà, fidels i al peu del canó, vetllant les armes i sortejant les mil-i-una dificultats de l'empresa. I ens consta, això sí, que tots ells s'ho van passar de pel·lícula. Tant, que si el senyor Colomo els hi fotés un xiulet, tots ells es tornarien a calçar els cascos, les cotes de malla o els mirinyacs per seguir-lo, amb els ulls clucs, fins a l'infinit i més enllà.

Fernando Colomo, us ho tornaré a dir, va fer una aposta arriscadíssima amb *El caballero del dragón*. Gairebé va fer un salt al buit. En un canvi de registre absolut, va decidir empendre el gènere fantàstic i d'aventures, on li va venir de gust reinterpretar mites universals del folklore.

I com que la guspira inicial de la idea la va tenir a Barcelona, el cineasta es va començar a mirar Sant Jordi, i de passada el món religiós, amb uns altres ulls. Amb uns ulls irreverents, sorneguers i poc ortodoxos.

En una de les escenes del film, Harvey Keitel, que interpreta un *xulo piscines* amb armadura, té problemes seriosos per poder combregar. Per empassar-se una hòstia.

Avui, aquest gag ens pot semblar irrellevant. Però anem amb compte… L'any 85, mentre s'estava bastint el guió del *caballero*, a Barcelona, l'autoanomenat Comitè Católico Organitzador programava manifestacions davant les sales de cine a on passaven *"Je vous Salue, Marie"*, de Jean Luc Godard.

L'any 85, d'altra banda, tampoc no devia ser gaire usual que un cineasta tan urbà i tan madrileny, s'emboliqués la manta al cap i escollís Catalunya com a espai de treball i rodatge.

Desconec fins a quin punt l'escriptor Andreu Martín va tenir a veure en la seva immersió catalana. Tots dos havien treballat abans en el film *'Estoy en crisis'*. I suposo que, en la taula rodona que moderarà Francesc Cruañas, ens ho desvetllaran.

Perquè, hem de tenir en compte que, més enllà de l'apropiació divertida del mite de Sant Jordi, tot el *caballero* traspua un feeling català. Atomitzat i camuflat, si voleu, però molecularment català.

Potser és una casualitat, però l'extraterrestre de la pel·li es diu 'Ix', que, com ja sabeu, és el fonemà germà de la lletra 'Xeix'. Potser és una casualitat, però el disseny de la seva nau espacial té un aire un pèl orgànic i gaudinià. Potser és una casualitat, però tots els escenaris naturals són garrotxins i empordanesos.

I ja que parlem dels escenaris naturals, que avui formen part de parcs protegits, li hem d'agrair al cineasta que els aprofités per donar forma a una narració fantàstica.

Tal i com havia fet Buñuel, Colomo va aprofitar la nostra orografia i el nostre paisatge per materialitzar un món irreal i llegendari. I en aquest punt, en aquesta reivindicació involuntària d'un Empordà fantàstic, el castell de Requesens del *caballero* es pot encavalcar amb el Canigó llegendari que va reinventar Verdaguer; el Cantallops del *caballero* es pot agermanar amb les escenografies empordaneses que va trucar Ray Harryhausen i amb les visions dels nostres pintors surrealistes.

Diguem-ho sense embuts: el film de Colomo, i tot el seu món tecnomedieval, és molt més a prop del *pathos* imaginatiu del nostre Narcís Monturiol que de l'hiperrealisme notarial i lapidari del nostre Josep Pla.

Per aconseguir aquest to, entre èpic i fantàstic, el cineasta es va envoltar de tres creadors de primera divisió. El guionista Andreu Martín, el guionista de còmics Miguel Ángel Nieto i el dibuixant Enrique Ventura.

Deixeu-me parlar una mica d'aquests tres artistes.

equilibrio neuronal que conlleva la hazaña de levantar una película.

Pero nuestros hombres, mujeres y niños aguantaron allí, fieles y al pie del cañón, velando las armas y sufriendo las mil y una dificultades que conllevaba la empresa. Y nos consta, eso sí, que todos ellos se lo pasaron de película. Tanto, que si el señor Colomo les silbara al oído, se volverían a calzar los cascos, las cotas de malla o los miriñaques para seguirlo, con los ojos cerrados, hasta el infinito y más allá.

Fernando Colomo, lo repetiré, hizo una apuesta arriesgadísima con El caballero del dragón. *Dio casi un salto en el vacío. En un cambio de registro absoluto, decidió abordar el género fantástico y de aventuras, reinterpretando algunos mitos del folclore universal.*

Y como la chispa inicial de la idea le prendió en Barcelona, se empezó a mirar Sant Jordi, y de paso el mundo religioso, con otros ojos. Con unos ojos irreverentes, socarrones y poco ortodoxos.

En una de las escenas del film, Harvey Keitel, que interpreta a un chulo piscinas con armadura, tiene problemas muy serios para poder comulgar. Para poder tragarse una hostia.

Hoy, este gag nos puede parecer irrelevante. Pero ¡ojo!… En el año 85, mientras se preparaba el guión del caballero*, en Barcelona, el llamado Comité Católico Organizador programaba manifestaciones ante las salas de cine donde pasaban* "Je vous salue, Marie"*, de Jean Luc Godard.*

Por otra parte, en el 85 tampoco debía ser muy usual que un cineasta tan urbano y tan madrileño, se liara la manta a la cabeza y escogiera Cataluña como lugar de trabajo y rodaje.

Ignoro hasta qué punto el escritor Andreu Martín tuvo que ver en esta inmersión catalana. Ambos habían trabajado antes en el filme 'Estoy en crisis'. *Y supongo que, en la mesa redonda que moderará Francesc Cruañas, nos lo desvelarán.*

Porque, debemos tener en cuenta que, más allá de la apropiación divertida del mito de Sant Jordi, todo el caballero *rezuma un* feeling *catalán. Atomizado y camuflado, si queréis, pero molecularmente catalán.*

Quizá sea una casualidad, pero el extraterrestre de la peli se llama 'Ix', que, como ya sabéis, es el fonema hermano de la letra 'Xeix'. Quizá sea una casualidad, pero el diseño de su nave espacial tiene un aire un poco orgánico y gaudiniano. Quizá sea una casualidad, pero todos los escenarios naturales son de la garrotxa o ampurdaneses.

Y ya que hablamos de estos escenarios naturales, que hoy forman parte de parques protegidos, debemos agradecerle al cineasta que los aprovechara para dar forma a una narración fantástica y, si queréis, un poco onírica.

Tal y como había hecho Buñuel, Colomo recicló nuestra orografía y nuestro paisaje para materializar un mundo irreal y legendario. Y en este punto, en esta reivindicación involuntaria de un Empordà fantástico, el castillo de Requesens del caballero *se puede solapar con el Canigó legendario que reinventó Verdaguer, el Cantallops del* caballero *se hermana con las escenografías ampurdanesas que llamó Ray Harryhausen y con las visiones de nuestros pintores surrealistas.*

Digámoslo sin tapujos: el filme de Colomo, y todo su mundo tecnomedieval, es mucho más cerca del pathos *imaginativo de nuestro Narcís Monturiol que del hiperrealismo notarial y lapidario de nuestro Josep Pla.*

Y para conseguir ese tono, entre épico y fantástico, el cineasta se rodeó de tres creadores de primera división. El guionista Andreu Martín, el guionista de cómics Miguel Ángel Nieto y el dibujante Enrique Ventura.

Dejadme decir algo sobre los tres artistas…

Si Colomo havia destacat per posar en imatges els ambients progres del Madrid de la transició, Andreu Martin havia posat amb paraules els ambients progres de la Catalunya de la transició. I això, l'Andreu ho havia fet des de les pàgines de *El Jueves*, on escrivia els guions de les historietes de la sèrie 'Contactos'. 'Contactos' era un bon mirall dels canvis de costums i de mentalitat de l'època.

A part de la destresa a l'hora de reflectir l'esperit del moment, l'Andreu és un talent polifacètic: té una facilitat immediata per 'pensar en imatges' i per crear guions audiovisuals, fruit de la seva passió pel cine. Una passió que el va dur, fins i tot, a dirigir la pel·lícula 'Sauna'.

Fent pinya amb l'Andreu, hi havia dos madrilenyo-cadaquesencs de categoria. Un tàndem creatiu amb dos caps i quatre mans, capaç de fabricar idees i conceptes interessants a la velocitat de la llum.

Un dels components de l'equip, Miguel Ángel Nieto, ens va deixar l'any 1995. La seva pèrdua va suposar l'obertura d'un forat negre, que no es tancarà mai, en el món del guionatge de còmic espanyol. Nieto era un home de la categoria de René Goscinny o André Franquin. I els seus guions ens continuen donant mil i una lliçons de narrativa i enginy ben posats.

La seva ànima bessona, el dibuixant Enrique Ventura, és un esperit camaleònic, un estilista amb una gran quantitat de registres. Un home capaç d'alternar amb les seves vinyetes moments d'un lirisme poètic meravellós fins a esclats d'un humor absurd encomiable.

De fet, Ventura y Nieto, van ser dos autèntics creadors postmoderns molt abans que algú s'inventés aquest adjectiu. I durant els anys 70 i 80, van ser el més proper a l'esperit de la revista MAD que hi ha hagut a la pell de brau.

Per això, quan veiem els films dels germans Zucker, de la sèrie *Aterriza como puedas*, on els gags metalingüístics apareixen a cada moment. O quan ens empassem grans paròdies de gènere cinematogràfic, com *Tropic Thunder*, pensem: "Caram: si tot això ja ho havíem vist fer a Ventura i Nieto, però amb tinta, paraules i onomatopeies".

Deixeu-me ensenyar-vos un artefacte interessant. Un àlbum de còmics. Es diu 'Maremagnum'. El van fer Ventura y Nieto. I la primera edició és del 1973.

Aquest tebeo, entre d'altres meravelles, conté una barreja esterlocada d'elements mitjavals i contemporanis. Una barreja que, en alguns aspectes, s'avança en dos anys al que van fer els Monty Python en *'Els cavallers de la taula quadrada'*.

El seu argument, de caràcter pacifista, ens presenta dos comtats de l'Edat Mitjana involucrats en la carrera espacial. Entre els protagonistes hi tenim Groucho Marx, fent d'aspirant a astronauta; John Lennon com a trobador modern, i fins i tot un curiós cameo, de Fernando Rey, que treu el cap en una de les vinyetes.

Suposo que qualsevol semblança de tot això amb el *caballero* és absolutament casual. Però, a mi, a les nits de lluna plena, m'agrada creure que alguna cosa de l'esperit d'aquest àlbum es va filtrar en aquell film. Suposo que ja m'ho desmentiran amb arguments.

Com ja sabeu, avui s'ha inaugurat, a Barcelona, el 28è Saló Internacional del Còmic. Però aquest vespre, a Figueres, ens permetrem un luxe en cinemascope, en sensurround i en 3-D: comptem amb la presència del director, del guionista i del creador gràfic d'una pel·lícula, potser la primera de la cinematografia espanyola, que beu sense manies del mitjà artístic anomenat historieta.

I a l'Empordà, que som un pèl sentimentals i de llagrimeta fàcil, ens l'estimem aquest film. I creiem que hauria pogut formar part, sense manies, d'aquelles magnífiques 'Amazing

Si Colomo había destacado por poner en imágenes los ambientes progres *del Madrid de la transición, Andreu Martín había puesto con palabras los ambientes* progres *de la Cataluña de la transición. Y eso, Andreu lo había hecho desde las páginas de* El Jueves*, donde escribía los guiones de la serie* 'Contactos'. 'Contactos' *era un buen espejo de los cambios de costumbres y de mentalidad de la época.*

A parte de su destreza para reflejar el espíritu del momento, Andreu es un talento polifacético: tiene una facilidad inmediata para 'pensar en imágenes' y crear guiones audiovisuales, fruto de su pasión por el cine. Una pasión que le llevó, incluso, a dirigir la película 'Sauna'.

Haciendo piña con él, estaban dos madrileño-cadaquesenses de categoría. Un tándem creativo con dos cabezas y cuatro manos, capaz de fabricar ideas y conceptos interesantes a la velocidad de la luz.

Uno de los componentes de ese equipo, Miguel Ángel Nieto, nos dejó en 1995. Su pérdida supuso la implosión de un agujero negro, incapaz de llenarse, en el mundo del guión de cómic español. Nieto era un hombre de la categoría de René Goscinny o André Franquin. Y sus guiones nos siguen dando mil y una lecciones de narrativa e ingenio.

Su alma gemela, el dibujante Enrique Ventura, es un espíritu camaleónico, un estilista con una gran cantidad de registros. Un hombre capaz de alternar en sus viñetas momentos de un lirismo poético maravilloso hasta estallidos de un humor absurdo encomiable.

De hecho, Ventura y Nieto, fueron dos auténticos creadores postmodernos mucho antes de que alguien inventara este adjetivo. Y durante los años 70 y 80, fueron lo más cercano al espíritu de la revista MAD *que ha habido en la piel de toro.*

Por eso, cuando vemos los filmes de los hermanos Zucker, de la serie Aterriza como puedas*, donde los gags metalingüísticos aparecen en cada momento. O cuando nos tragamos grandes parodias de género cinematográfico, como* Tropic Thunder*, pensamos: "¡Coño!: si todo esto ya se lo habíamos visto hacer a Ventura y Nieto, pero con tinta, palabras y onomatopeyas".*

Permitidme que os muestre un artefacto interesante. Un álbum de cómics. Se llama Maremagnum*. Lo parieron Ventura y Nieto. Y la primera edición es de 1973.*

Este tebeo, entre otras maravillas, contiene una mezcla desternillante de elementos contemporáneos y medievales. Un coctel que, en algunos aspectos, se avanza un par dos años al que harian los Monty Python en 'Los caballeros de la mesa cuadrada'.

Su argumento, de carácter pacifista, nos presenta dos condados de la Edad Media involucrados en la carrera espacial. Entre los protagonistas tenemos Groucho Marx, haciendo de aspirante a astronauta, John Lennon como trovador moderno, e incluso un curioso cameo*, de Fernando Rey, que asoma en una de las viñetas.*

Supongo que cualquier parecido de todo esto con el caballero *es absolutamente casual. Pero, a mí, a las noches de luna llena, me gusta creer que algo del espíritu de este álbum se filtró en el filme. Supongo que los interesados ya me desmentirán con argumentos.*

Como ya sabéis, hoy se ha inaugurado, en Barcelona, el 28 º Salón Internacional del Cómic. Pero esta noche, en Figueres, nos permitiremos un lujo en cinemascope, en sensurround *y en 3-D: contamos con la presencia del director, del guionista y del creador gráfico de una película, quizás la primera de la cinematografía española, que bebe sin manías del medio artístico llamado historieta.*

Y en el Empordà, que somos un poco sentimentales y de lagrimita fácil, nos lo amamos este filme. Y creemos que pudo formar parte, sin manías, de aquellas magníficas 'Amazing

Stories' que va dirigir Steven Spielberg, un director, vés per on, nascut el mateix any que Colomo.

Per tot plegat, caram, avui és un dia de festa grossa per a qualsevol emporità aficionats a la cultura popular. Tenir amb nosaltres Fernando Colomo, Andreu Martin, Enrique Ventura i Lluís Molinas és un regal. I tots els que heu vingut aquí disfrutareu amb ganes.

No patiu. Acabo de seguida. I ho faré amb una notícia d'interès cinèfil.

Si algú dels aquí presents té enveja dels figurants de *El Caballero del Dragón*, i vol imitar-los, que sàpiguen que el *Punt Diari*, avui, publica aquesta nota:

"La productora de *Celda 211* busca figurants per participar en el rodatge d'*El monje*, una producció francoespanyola dirigida per Dominik Moll.

La pel·lícula, que té previst desplaçar l'equip de rodatge a Girona, ha convocat pel dimarts 11 de maig, a la Casa de Cultura (a partir de les 10.00 h i fins a les 19.00 h), un càsting per trobar figurants.

Com que és un film d'època –l'adaptació d'una novel·la gòtica de Matthew G. Lewis escrita el 1796–, els responsables valoraran, en el cas dels homes, que tinguin cabells llargs i barba i, en les dones, que siguin de pell clara. No serveixen tallats de cabell o tenyits actuals, tatuatges i *piercings* que siguin visibles".

Moltes gràcies per la vostra paciència. Si aneu a la Casa de Cultura de Girona, que la força us acompanyi. Però ara, continuem amb els actes previstos, amb el desig que tinguem una Fira del Cinema esplèndida.

Figueres 6 de maig 2010m

Stories' *que dirigió Steven Spielberg, un director, mira por dónde, nacido el mismo año que Colomo.*

Por todo ello, caramba, hoy es un día de fiesta grande para cualquier ampurdanés aficionado a la cultura popular. Tener con nosotros Fernando Colomo, Andreu Martín, Enrique Ventura y Lluís Molinas es un regalo. Y todos los que habéis venido aquí disfrutaréis con ganas.

No os preocupéis, que ya voy acabando. Y lo haré con una noticia de interés cinéfilo.

Si alguno de los presentes tiene envidia de los figurantes de El Caballero del Dragón*, y quiere imitarlos, que sepan que el* Punt Diari *ha publicado hoy esta nota:*

"La productora de Celda 211 *busca figurantes para participar en el rodaje de* El monje*, una producción franco-española dirigida por Dominik Moll.*

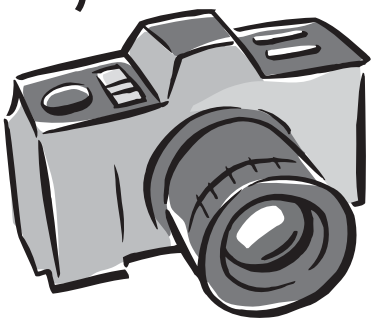
La película, que tiene previsto desplazar el equipo de rodaje en Girona, ha convocado para el martes 11 de mayo, en la Casa de Cultura (a partir de las 10.00 h hasta las 19.00 h), un casting para encontrar figurantes.

Al ser un film de época (la adaptación de una novela gótica de Matthew G. Lewis escrita en 1796), los responsables valorarán, en el caso de los hombres, que tengan pelo largo y barba, y en las mujeres, que sean de piel clara. No sirven cortes de pelo o teñidos actuales, tatuajes y piercings *que sean visibles".*

Nada más. Muchas gracias por vuestra paciencia. Si vais a la Casa de Cultura de Girona, que la fuerza os acompañe. Y ahora, continuamos con los actos previstos, con el deseo de que tengamos una Fira del Cinema espléndida.

Figueres 6 de Mayo 2010

Recull fotogràfic



Fernando Colomo, fotografiat al costat del cartell americà i espanyol i el casc de la pel·lícula El Caballero del dragón.

Fernando Colomo, conversant amb Santi Vila, alcalde de Figueres.

Fernando Colomo.

Fernando Colomo conversant amb l'Andreu Martín i Enrique Ventura. Darrera Francesc Cruañas, moderador de la taula rodona.

Enrique Ventura, Andreu Martin, Fernando Colomo i Lluís Benejam.

Fernando Colomo, Andreu Martín i Enrique Ventura.

Josep Maria Iglesias, Lluís Molinas, Fernando Colomo, Luis Calparsoro i Lluís Benejam.

Fernando Colomo, Andreu Martín i Enrique Ventura. Mirant un panell de l'exposició.

Fernando Colomo signant en el llibre d'or del Casino Menestral, sota la mirada de Sebastià Roig, Josep Ministral, Lluís Molinas i Josep Pujol.

En Sebastià Roig va fer una conferència que xalar a les persones que van assistir a l'acte.

Fernando Colomo conversant amb Jordi Sellas, que 25 anys enrera li va fer una entrevista.

Fernando Colomo, Andreu Martín i Enrique Ventura, conversant, a la foto també hi ha Luis Calparsoro i Monse Pla.

Marta Subirós mirant l'exposició

Ramon Ferrer amb l'alcalde de la Jonquera Jordi Cabezas mirant l'exposició.

Fernando Colomo.

Lluís Benejam, Fernando Colomo, Sebastià Roig i l'alcalde de Figueres Santi Vila.

A la Catequística hi ferem un petit resopó.

Invitats i col·laboradors de l'acte celebrat.

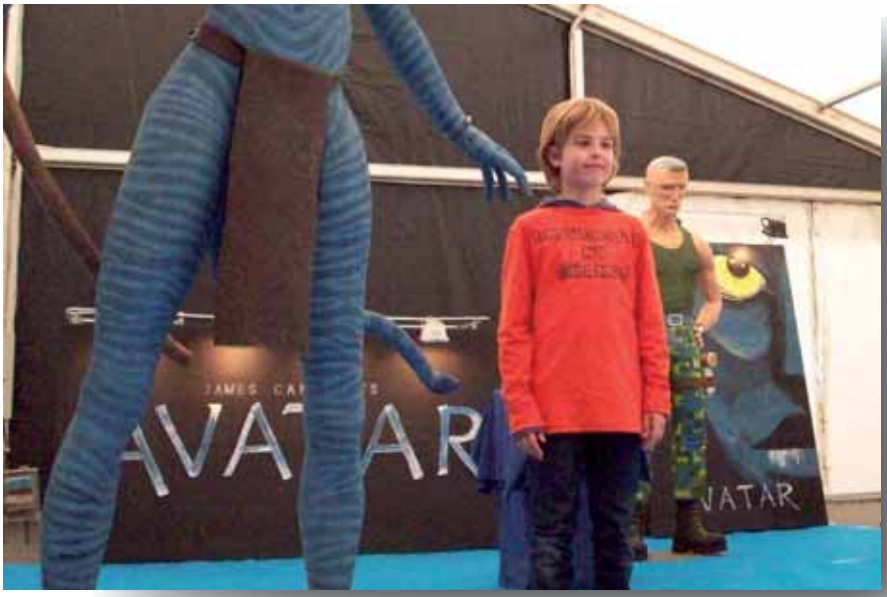
El divendres es va fer una visita al Museu Dalí. Acompanyats de la guia hi havia en Luis Caparsoro, Fernando Colomo, Lluís Benejam, Albert Torres i Josep Ministral

Les figures de l'avatar fetes per l'Esteve Ventura, van ser tot un èxit.

Autoritats i responsables de la Fira, amb els Avatars.

L'Esteve Ventura amb la seva senyora.

Muntatge dels Avatars.



Molta mainada va voler tenir una foto de record amb els Avatar.

Durant tot el dia va assistir molta gent a la Fira.

Es van vendre al voltant de 300 cartells.

A la Fira s'hi podria trobar material divers sobre el món del cinema.

La Rosa i la Lurdes.

Tomàs Mallol i la presidenta del Casino Marta Subirós amb part de les persones que van col·laborar a la Fira.

Carlos de Llers, Tomàs Mallol i Lluís Benejam

Tomàs Mallol, Lluís Benejam i Lurdes Collgrós.

Tomàs Mallol conversant amb Lluís Benejam

Membres de la junta del Casino i col·laboradors de la Fira.

Fernando Colomo va voler visitar la Botiga de Can Fajol.

Aparador Can Fajol, amb fotos del festival de Cannes.

Aparador Can Fajol

La premsa va dir...

CINEMA | FIGUERES ACOLLIRÀ PER SANTA CREU UNA EXPOSICIÓ COMMEMORATIVA DEL FILM

Fernando Colomo 'torna' a Requesens

El director i productor de cinema espanyol reviu el rodatge d'"El caballero del dragón" al castell empordanès l'any 1985

Josep Maria Bernils | **FIGUERES**

Fernando Colomo, el conegut director de cinema espanyol, es recorda perfectament de l'Empordà. Va ser una taca negra a la seva història professional. L'any 1985 va rodar a la comarca la pel·lícula *El caballero del dragón* amb la qual volia donar un gir a la seva filmografia. Es tractava d'una superproducció internacional, protagonitzada per Harvey Keitel, Klaus Kinski i Miguel Bosé. Va ser un fracàs de crítica i de públic. "Aquella aventura gairebé em duu a la tomba", assegura un quart de segle després.

La cinta és una narració de ficció científica ambientada a l'època medieval que es va rodar al castell de Requesens i a la seva rodalia. "La pel·lícula, escrita i dirigida per Colomo, ens volia explicar una mena de fàbula en la qual el protagonista (Miguel Bosé) encarna una mena d'extraterrestre que, manant un estrany artefacte, aterra a un poblet de l'Espanya medieval, on els atemorit habitants l'anomenen el cavaller del dragó", explica l'escriptor Lluís Molinas, que acaba de publicar *Costa Brava, plató de cinema*.

La crítica va ser implacable. "Lamentable y majadero ejercicio de desmitificación" i "una descabellada e inoperante fantasía medieval y de un buen presupuesto desperdiciada" són alguns dels comentaris que encara avui es poden trobar per Internet escrits pels crítics de cinema a la premsa de l'època. El mateix Molinas assenyala que "alguns crítics actuals han remarcat que es tractava d'un film avançat a la seva època i que fou una llàstima el seu fracàs de taquilla. Aquesta raresa cinematogràfica tampoc va tenir gaire bona acollida popular, malgrat l'èxit que en aquells moments Bosé gaudia entre les jovenetes".

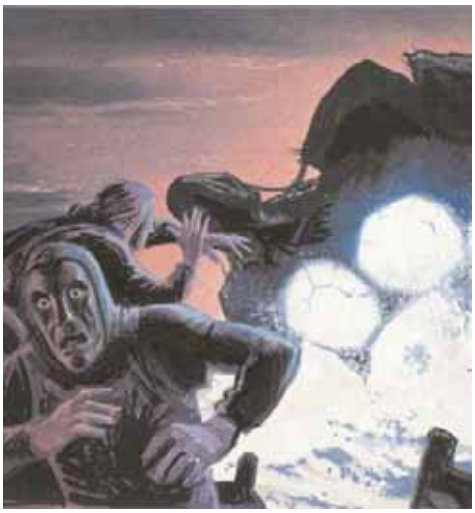
La coincidència dels 25 anys de l'enregistrament de la pel·lícula amb la publicació d'aquest llibre i la celebració de la segona edició de la Fira del Cinema, organitzada pel Casino Menestral Figuerenc amb el suport del col·leccionista Lluís Benejam, seran un motiu per recordar *El caballero del dragón* amb una exposició, una taula rodona i la projecció del film, coincidint amb la presentació de *Costa Brava, plató de cinema*. Benejam hi està treballant de valent, ja ha contactat amb Colomo i, de moment, li ha enviat material d'elaboració de la pel·lícula que encara estava dipositat als arxius de la productora.

→ FRACÀS DE L'ESTRENA
"AQUELLA AVENTURA GAIREBÉ EM DUU A LA TOMBA", RECONEIX ARA EL CINEASTA

→ ACTORS RECONEGUTS
VAN PROTAGONITZAR-LA HARVEY KEITEL, KLAUS KINSKI, FERNANDO REY I MIGUEL BOSÉ

ELS RECORDS. Fernando Colomo ha fet arribar a Benejam un carta autògrafa en la qual explica els seus records sobre la pel·lícula i molt especialment pel fet d'elegir Requesens com a lloc principal del rodatge. "Quan estàvem desenvolupant el guió i els dissenys, a Barcelona, amb Andreu Martín i Miquel Àngel Nieto (guionistes) i Enrique Ventura (dissenyador) vàrem fer una visita, amb sacs de dormir, al castell. Va ser tota una experiència i vàrem decidir que aquell seria el nostre castell", assenyala.

Afegeix que "era impensable una localització més adequada, no només pel castell en si -que era esplèndid- sinó sobretot pel seu entorn. Quan vàrem començar la preparació seriosament –amb un equip ja incorporat- es va intentar buscar un castell més proper a Madrid, que era on estava centralitzada la producció, però cap dels llocs proposat li arribava a la sola de la sabata. Així que, amb les llàgrimes del director de producció encara recents, es va desplaçar tota la producció a l'Empordà". ■



FERNANDO COLOMO. El cineasta en una imatge recent i un dibuix original, fet en aquarel·la, del film rodat a la comarca i que es podrà veure a l'exposició commemorativa

PREPARATIUS. Enrique Ventura i Colomo preparant l'*storyboard* de la pel·lícula de Requesens

Els extres van ser empordanesos coneguts

■■Un dels protagonistes especials del rodatge d'*El caballero del dragón* van ser els nombrosos extres que hi van intervenir. Per a l'exposició de la Fires del Cinema s'ha demanat a tothom qui disposi de fotos o d'altres records que els faci arribat al Casino Menestral Figuerenc per poder-los incorporar a l'exposició. Fernando Colomo també els recorda. "Quan em pujaven en cotxe al castell, a cada revolt vèiem uns figurants barbuts, vestits de soldats medievals. Mai vaig entendre perquè se'ls citava vestits tan aviat. Però allà hi eren tots, a les 8 del matí, amb el seu casc i la llança, incorporats al paisatge", assenyala el director.

En la carta que va adreçar fa pocs dies al col·leccionista Lluís Benejam confessa que "em vaig assabentar més tard que la majoria eren artistes i intel·lectuals que havien elegit aquell paratge per viure i crear i que la seva col·laboració amb la pel·lícula era per viure una nova experiència. Vull agrair-los a tots la seva col·laboració i la seva entrega a aquesta aventura que gairebé em porta a la tomba", confessa un quart de segle més tard de l'estrena.

Entre els extres de la pel·lícula hi havia el pintor Josep Ministral que recorda que els "artistes i intel·lectuals" que van intervenir-hi "érem els qui aleshores solíem lluir barba i potser per aquest motiu un nodrit grup de joves de diferents edats i poblacions (pintors, escriptors, polítics) ens va fer il·lusió de participar-hi i ens van agafar de seguida. Penso que els vam estalviar molts postissos". ■

CINEMA | PUBLIQUEN UN LLIBRE QUE INCLOU DADES DE 80 RODATGES, 15 DELS QUALS VAN SER A LA COMARCA

La Costa Brava com a plató

L'escriptor Lluís Molinas i el col·leccionista Lluís Benejam rescaten de l'oblit desenes de pel·lícules rodades al litoral empordanès

Josep Maria Bernils | CADAQUÉS

La primera pel·lícula rodada a la Costa Brava de la qual es té notícia va ser *L'Age d'Or*, que va comptar amb un guió elaborat conjuntament per Luis Buñuel, quan era estudiant d'arts cinematogràfiques, i Salvador Dalí. D'això en farà ben aviat 70 anys i va esdevenir un dels primers films sonors en francès. Els exteriors van ser rodats al cap de Creus, un espai especialment conegut pel pintor figuerenc. A partir d'aleshores el litoral de l'Alt Empordà ha estat en reiterades ocasions un plató de cinema.

Bona part de les pel·lícules que s'hi han rodat s'inclouen en el llibre *Costa Brava, plató de cinema*, un recull documental que ha escrit el palafrugellenc Lluís Molinas amb el suport del col·leccionista figuerenc Lluís Benejam i que acaba de sortir al carrer de la mà de la Llibreria Ulyssus de Girona que dirigeix Josep Maria Iglesias. De la setantena de films ressenyats entre els anys 30 i els anys 80, una quinzena van ser rodats a la comarca.

Lluís Molinas s'ha destacat per la seva tasca com a actor i director de teatre amateur al Baix Empordà, col·leccionista i periodista.

ELS AUTORS. L'escriptor palafrugellenc Lluís Molinas i el col·leccionista figuerenc Lluís Benejam han estat els encarregats de recuperar tot el material

→ **LLUÍS MOLINAS**
"EL GLAMUR DE LA COSTA BRAVA ES VA ACABAR ALS 80. EL LITORAL JA NO SERVIA DE PLATÓ"

→ **LLUÍS BENEJAM**
"HE APORTAT TOTS ELS CARTELLS DE LES PEL·LÍCULES I ALGUNS FOTOGRAMES"

Assegura que "la pel·lícula *Pandora y el holandés errante* van fer més propaganda de la Costa Brava que tots els cartells que va editar el Ministerio de Información y Turismo. Durant unes quantes dècades el nostre litoral va ser un lloc paradisíac que servia a la perfecció com a plató de cinema. Prova d'això és el bon nombre de pel·lícules enregistrades fins als anys 70. A partir d'aleshores ja s'aturen les filmacions i és que el paisatge ha canviat!".

Al l'hora de preparar el seu llibre, que va tenir una primera edició molt més reduïda l'any 2002, ampliada documentalment ara gràcies al suport del col·leccionista figuerenc, l'autor ha buscat "la part humana dels rodatges. He pogut parlat amb gent que encara recorda la presència d'Ava Gardner, Mario Cabré i James Mason a Tossa, l'any 1950, o de Kirk Douglas i Yul Brinner amb *La luz del fin del mundo*, vint anys després, al cap de Creus". Aquestes dues pel·lícules, juntament amb *Los pianos mecánicos*, rodada a Cadaqués, i *El caballero del Dragón*, al castell de Requesens, són de les que s'hi dediquen més espai, especialment de fotografies dels rodatges, en el conjunt del llibre.

Molinas reconeix que "el llibre s'acaba a començaments dels anys 80 amb la pel·lícula *Pasión de hombre*, que va protagonitzar Anthony Quinn, possiblement la darrera vegada que un dels grans noms dels cinema va rodar a la Costa Brava. El glamur s'ha acabat. De fet, a la darrera etapa van sovintejar les pel·lícules de director espanyols a l'època del destape, coincidint amb el moment que el nostre litoral va deixar de ser un idíl·lic plató de paisatges verges i humils pescadors". L'autor també va viure de primera mà alguns dels rodatges, una circumstància que li permet explicar amb més detall alguns dels capítols.

El col·leccionista figuerenc Lluís Benejam ha estat clau a l'hora de documentar el llibre. "Vaig aconseguir els cartells de totes les pel·lícules que s'hi ressenyen. També em vaig cuidar de buscar algunes fotografies dels rodatges amb l'objectiu de documentar molt millor aquesta publicació que demostra la importància que ha tingut el nostre litoral a l'hora de fer cinema. Llàstima que tot plegat ja sigui història", explica.

→ continua a la pàgina següent

'LOS PIANOS MECÁNICOS'. Fotograma del film rodat l'any 1964 a Cadaqués sota la direcció de J.A. Bardem ARXIU LLUÍS BENEJAM/BERNILS

Tot recordant 'El Caballero del Dragón'

El Casino Menestral Figuerenc i el col·leccionista Lluís Benejam estan preparant per al dia 9 de maig la segona Fira del Cinema que, igual que l'anterior, se celebrarà a la Rambla. "A part de la Fira, cada any volem organitzar més actes paral·lels a aquest esdeveniment i aquest cop, al Casino, el dia 6 de maig, hi haurà la presentació del llibre. En aquest volum hi surt referenciada la pel·lícula *El Caballero del Dragón*, rodada al castell de Requesens i a la zona volcànica d'Olot, l'any 1985. El seu director fou Fernando Colomo i van treballar-hi actors reconeguts internacionalment com Harvey Keitel, Klaus Kinski, Fernando Rey, Miguel Bosé i Josep Maria Pou, entre altres", assenyala Benejam.

El col·leccionista explica que "coincidint amb aquesta presentació, s'està preparant una exposició sobre la pel·lícula, ja que com a extres van participar-hi molts gironins i empordanesos. La majoria, persones conegudes de casa nostra. A més, durant el temps que va durar el rodatge, el film va ser un tema de conversa i fou present a les publicacions de l'època".

Els organitzadors de la iniciativa demanen a les persones que van fer d'extres a la pel·lícula, i que tinguin alguna foto del rodatge, que es posin en contacte amb el Casino Menestral Figuerenc per tal de poder incloure aquest material en l'exposició que preparen. També es vol muntar una taula rodona amb alguns dels participants en el rodatge en la que expliquin anècdotes molts sucoses i desconegudes de l'esdeveniment.

CINEMA PUBLIQUEN UN LLIBRE QUE INCLOU DADES DE 80 RODATGES, 15 DELS QUALS VAN SER A LA COMARCA

→ Ve de la la pàgina anterior

L'editor, Josep Maria Iglesias, assenyala que "arran del centenari de la Costa Brava vaig voler editar un llibre que parlés del cinema enregistrat al nostre litoral. Aprofitant un primer treball de Lluís Molinas hem publicat aquest llibre que no es tracta d'una segona edició del primer sinó d'una nova versió. En aquest sentit la contribució de l'arxiu de Lluís Benejam ha estat determinant. Cada rodatge és una història del litoral, que en molts casos encara es recorda vivament en els municipis que en van ser protagonistes. És un llibre de cinema, però també d'història de la Costa Brava".

Per a l'especialista i crític cinematogràfic empordanès Jordi Bellapart, "el rodatge de *Pandora* va servir perquè es parlés de la Costa Brava a tot el món. El nom d'Ava Gardner era un mite del cinema i la premsa de l'època va seguir-la fins aquí per seguir l'evolució de la pel·lícula. Podem dir que a partir d'aquell moment va començar a venir turisme internacional al nostre litoral".

→ JOSEP M. IGLESIAS (EDITOR)
"CADA PEL·LÍCULA VA FER HISTÒRIA ALS POBLES DEL LITORAL. MOLTS ENCARA HO RECORDEN"

→ JORDI BELLAPART (CRÍTIC)
"A PARTIR DEL RODATGE DE 'PANDORA' VA VENIR TURISME INTERNACIONAL A TOTA LA COSTA"

També coincideix a reconèixer que "la Costa Brava com a plató de cinema ja ha passat a la història. El mateix creixement turístic i, sobretot, l'especulació immobiliària arran de costa han fet que aquest espai hagi perdut tot el seu glamur per a la gran pantalla i avui en dia es busquin altres escenaris arreu del món. D'alguna forma el llibre també posa en evidència l'evolució física i sociològica de les nostres terres". ■

ARXIU LLUÍS BENEJAM / LLIBRERIA ULYSSUS

L'evolució del cinema a través de les produccions enregistrades a l'Alt Empordà

■■ A través de les pàgines de *Costa Brava, plató de cinema*, es pot veure l'evolució que han tingut les produccions de la gran pantalla, senzillament només observant aquests films que es van enregistrar a la comarca. A dalt, un fotograma del *galán* espanyol Arturo Fernández amb l'actriu italiana Rossana Podestá en una imatge d'exteriors rodada a les ruïnes d'Empúries per la pel·lícula *Un vaso de whisky* (1958). A la dreta, el cartell de *La luz del fin del mundo*, una producció rodada al cap de Creus l'any 1970 i que va tenir forta projecció internacional per la presència d'actors consagrats. A sota, a l'esquerra, Paco Rabal a *Cabezas cortadas* (1968), un film que es va enregistrar entre Castelló d'Empúries, el monestir de Sant Pere de Rodes i Cadaqués. Aquesta producció es va reduir al circuit de sales d'art i assaig, sense massa transcendència. A la foto de la dreta, Salvador Dalí i Joan Capri en el rodatge de *Los felices 60*, un film que també es va rodar els exteriors Cadaqués i el Port de la Selva. ■

> “El Caballero del Dragon”... fa 25 anys es filmava a Requesens

Per Ivan Sanz
Febrer de 2010
esquerda@impremta.info

Era el juny de 1985. La pel·lícula, “El Caballero del Dragón”, va ser dirigida per Fernando Colomo i va comptar amb un repartiment d’actors molt atractiu, com ara Klaus Kinski, Miguel Bosé o Fernando Rey, entre els més coneguts encara avui.
La pel·ícula va tenir ressó a tota la comarca mentre es filmava, i segons van publicar els mitjans de comunicació de l’època, un dels principals entrebancs amb els que es van enfrontar els tècnics de producció van ser els dies de pluja i tramuntana en ple rodatge.

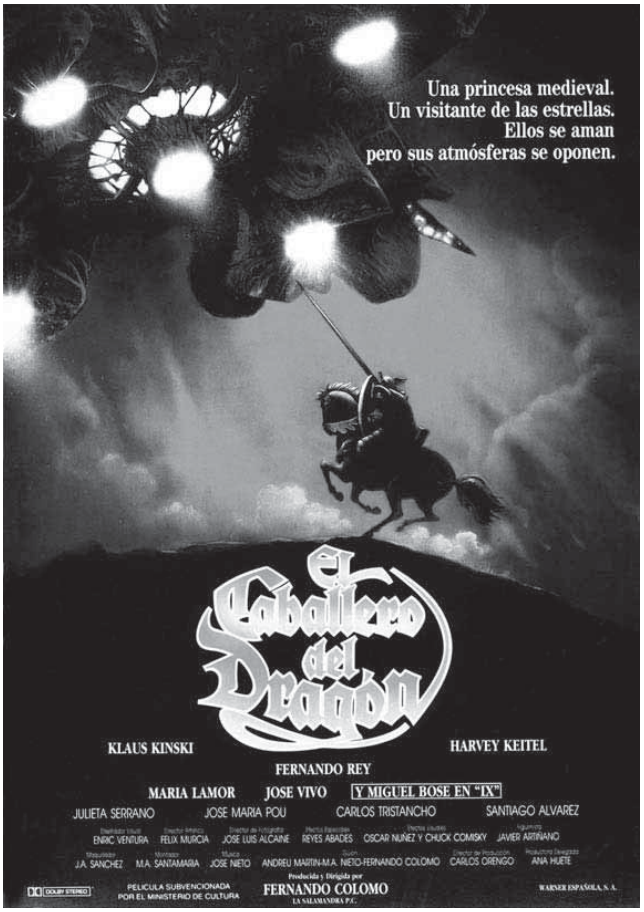
> RESSÓ I CRÍTICA

El Diari de Girona se’n va fer ressó, publicant-ne tota una pàgina el 28 de juny del mateix any i dos dies més tard la revista “Presència” en va publicar un reportatge de 6 pàgines.
Segons una crítica dels professionals (obtinguda d’un web temàtic del sector) va ser una molt bona pel·lícula espanyola de ciència ficció. En el seu moment va ser la més cara i va comptar amb repartiment internacional i una excel·lent banda sonora, a càrrec de José Nieto.

Va comptar amb bons efectes especials, fent-hi servir tecnologia digital per primera vegada en el cine espanyol, un fet inèdit però que va encarir la producció. Malgrat tot, el film va ser un fracàs a la taquilla.
Sembla ser que la pel·lícula, per temàtica medieval i tipologia d’efectes visuals, es va avançar al temps i fins i tot un crític del cine fantàstic, Eduardo Alberto Guzmán Novoa, equipara el cas d’”El Caballero del Dragón” amb el què va passar amb la pel·lícula “Excalibur”... en resum, que a Holliwood no interessava la temàtica medieval en aquell moment.
Però segons aquest mateix crític, veient-ho en retrospectiva, diu que el film té el mèrit d’unir la ciència-ficció amb l’èpica mitjaval de manera convincent. Diu que per als estudiosos de “trobades” estil “3ra Fase” , aquesta seria una bona hipotesi per valorar com shauria estat tractada l’arribada d’una nau extraterrestre en l’era de l’obscurantisme, quan a ningú se li passva pel cap l’existència de vida més enllà de la Terra i la gent donava una interpretació sobrenatural al que els semblava inexplicable.

> L’ARGUMENT

La pel·lícula gira a l’entorn del Castell de Requesens, convertit a la pel·lícula en el Castell de Ruk.
El comte del castell té una filla, la princesa Alba (Maria Lamor), a qui no li troba parella adient, ja que



drac (la nau), amb un extraterrestre, el senyor Ix (Miguel Bosé).
La seva arribada és pels habitants del veïnat de Ruk un terrible drac que no els deixa viure tranquils.
El cas és que la princesa Alba s’escapa del castell i ja es poden imaginar amb qui es trobarà...
A partir d’aquí la pe·lícula gira al voltant de la història d’amor que hauria d’acabar unint la princesa els pretendents que té no són de prou “categoria”, a criteri del pare.
Al castell també hi habiten el frare Lupo i el jefe de la guàrdia, Clever, que conspiren per diversos motius contra el comte i un ajudant d’aquest, un alquimista misteriós, en Boecius (Klaus Kinski).
Mentre experimenta, fa barreges d’ungüents, pocions i invocacions buscant respostes diverses provocarà, no sabem si per “casualitat” o per “causalitat”, l’arribada del Alba i l’extraterrestre Ix, però això, millor no explicar-ho i així guardem l’interés dels lectors per veure la pel·lícula.

> REQUESENS ÉS “RUK”

El castell de Requesens és l’escenari principal i centre de gravetat de tota la pel·lícula, tot i que també es van filmar escenes a la Garrotxa i Madrid.
Les perspectives filmades sobre el castell són variades i constants. S’hi poden veure detalls de les escalinates, de la torre de l’homenatge, del terrat, dels passadissos...
No hi ha cap dubte que en conjunt és una bona promoció del castell però també del veïnat (els exteriors de la cantina es converteixen a la pel·lícula en el poble del comtat). No està gens malament l’ambientació que es fa de la vida de l’època, amb humor i certa ironia, amb uns pobletans que malviuen pagant tributs a un comte que no els sap garantir la seguretat davant el terrible drac. A sobre els “ruketans” han d’aguantar els capricis d’un comte que els “assessora” com han de vestir en funció del seu estat d’ànim llunàtic mentre va perdent credibilitat i prestigi.
La majoria dels actors extres que van participar a la pel·lícula van fer el paper de camperols o bé de tropa de la guàrdia del castell. Alguns d’aquests extres eren veïns de la comarca i cobraven 2.500 pessetes per dia, xifra que en aquella època es considerava correcta. De la Jonquera ens consta que hi va participar en Josep Salazar, fent el paper de “pràctic” de la zona, segons feia constar a la revista “Presència”.

> CONCLUSIÓ PERSONAL

La pel·lícula és encara avui recomanable de veure i malgrat el pas dels 25 anys inclou missatges perfectament actuals.
Requesens va evidenciar que era un magnífic plató de cinema però malauradament la pel·licula va tenir escàs públic. Si per contra hagués funcionat amb una acollida massiva per part del públic, segur que avui el castell seria un lloc de pelegrinatge dels seguidors de la pel·licula i hauria creat un efecte crida per a altres projectes.
Finalment un detall absent, doncs comentar-vos que vaig estar mirant molt atent algunes escenes de la pel·lícula per veure si hi trobava alguna pífia, però no, en cap moment es veu el Puigneulós amb les macro-antenes que ja estaven instal·lades l’any 1985, i això que tractant-se d’una pel·lícula de ciència ficció tampoc hi haurien quedat tant malament... En fí, que la pel·lícula està bé i és entretinguda i finalment anunciar als lectors que se’n farà una exposició a Figueres el proper mes d’abril. ■

Quan Requesens va ser Hollywood

Coincidint amb el 25è aniversari del rodatge d'«El caballero del dragón» al castell alt-empordanès, a Figueres s'ha muntat un esdeveniment que consistirà en una exposició, una taula rodona i la projecció del film amb la presència del director, Fernando Colomo

J. CAMPS LINNELL / **Figueres**

● Han passat vint-i-cinc anys però encara són molts els que recorden el rodatge en terres empordaneses –essencialment al castell de Requesens– i garrotxines d'*El caballero del dragón*, una aventura cinematogràfica que, en paraules del director, Fernando Colomo, «gairebé» el va «portar a la tomba».

Una experiència com aquesta no s'oblida, i ho confirma el fet que, coincidint amb el quart de segle del rodatge de la que aleshores va esdevenir la pel·lícula més cara del cinema espanyol (i un fracàs de crítica i públic en majúscules), el director madrileny hagi acceptat la invitació per venir i participar en l'esdeveniment que s'organitza a Figueres a propòsit d'aquest film, i que tindrà lloc el 6 de maig vinent.

L'«efecte bola de neu»

El que va començar sent una «simple» presentació d'un llibre coincidint amb la celebració de la segona edició de la Fira del Cinema, organitzada pel Casino Menestral Figuerenc, ha acabat entre els uns i els altres –amb l'incondicional col·leccionista Lluís Benajam al capdavant i el suport de la gent que va participar d'alguna manera en aquell rodatge, com ara Josep Ministral– convertint-se en un gran esdeveniment al voltant d'*El caballero del dragón*. L'esdeveniment consistirà en la inauguració d'una exposició integrada per documentació escrita i gràfica –sobretot fotos del rodatge, aportades pels extres–, la presentació de la reedició del llibre *Costa Brava, plató de cinema*, de Lluís Molinas –té un capítol dedicat al film–, una taula rodona moderada pel periodista Francesc Cruanyes –el 1985 ja va entrevistar Klaus Kinsky– i, és clar, l'obligatòria projecció de la pel·lícula.

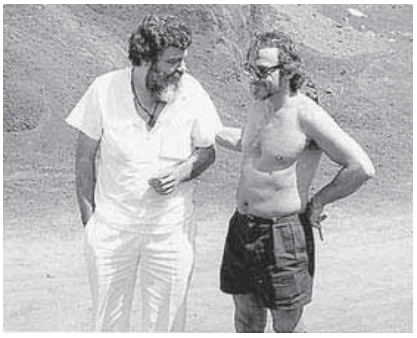
En plena gestació de tot plegat, Lluís Benajam no va dubtar a posar-se en contacte amb Fernando Colomo, el qual va declinar la invitació però com a compensació li va fer arribar una carta d'agraïment adreçada als figurants que havien actuat en la pel·lícula. Això, a més d'un paquet de quilo i mig ple de material divers de la pel·lícula.

El cas és que a mesura que rebia correspondència del persistent de Benajam, Colomo es va anar engrescant, i en un d'aquells girs inesperats del guió, el director del film va anunciar recentment a Benajam que vindria «amb tota la il·lusió del món». Això sí, amb una condició: que els guionistes Andreu Martín i Miguel Ángel Nieto no faltessin a la cita; i finalment no se la perdran.

Ja en la mateixa de Colomo, el director recorda un episodi que reviu amb una certa nostàlgia d'aquella experiència viscuda: «L'elecció del castell va ser per diversos motius. Quan desenvolupàvem el guió i el disseny, a Barcelona, amb Andreu Martín, Miguel Ángel Nieto i Enrique Ventura vam fer una visita (amb sacs de dormir) al castell. Va ser tota una experiència, i vam decidir que aquell seria el nostre castell.» I hi afegeix que «era impensable una localització més adequada, no només pel castell en si –que era esplèndid– sinó sobretot per l'entorn».

«El 'Pandora'» dels 80

La veritat és que el rodatge d'aquell film –«el *Pandora* dels vuitanta», en paraules de Joan Ventura en un extens article a Presència de l'època– va tenir ressò. No només per la presència d'un repartiment internacional encapçalat per Klaus Kinsky, Harvey Keitel, Miguel Bosé i Fernando Rey, sinó també pel més d'un centenar d'extres que van voler viure un Empordà de Hollywood. Ni que fos durant uns dies.



Fotos de rodatge amb la presència de Miguel Bosé, Fernando Colomo i Harvey Keitel conversant amb Josep Ministral. / A. HERRERO / R. CRUAÑAS / F. CRUANYES

Els extres: la colla dels barbuts

● «Dues mil cinc-centes peles per pelar guàrdies amb llança.» Aquest és el títol amb el qual el periodista Joan Ventura va definir en un extens article publicat a Presència (30 de juny de 1985) la tasca dels figurants del film, als quals va titllar també de «colla de fatxendes amb barba». Entre el prop d'un centenar d'extres hi havia de tot, i arribats d'arreu: des d'historiadors fins a pintors, passant per professors i polítics... i algun periodista *camuflat*, com el mateix Ventura, barbut com era ell. En la carta d'agraïment que va adreçar Colomo a Benajam, recorda especialment: «Quan em pujaven en cotxe al castell, a cada revolt vèiem uns figurants barbuts vestits de soldats medievals. No vaig entendre mai del tot per què se'ls citava, i vestia, tan aviat. Però ells eren allà a les vuit del matí, amb el casc i la llança, incorporats al paisatge. Em vaig assabentar després que la majoria eren artistes i intellectuals [...], i que la seva col·laboració en el film era per viure una nova experiència.» Entre aquests barbuts hi havia Josep Ministral, que de les moltes anècdotes recorda que «els cascos volaven amb la tramuntana». També explica que «per matar les llargues hores d'espera» s'entretenien «divagant amb un guió paral·lel, i encara més marcià». A Kinsky, l'estrella del rodatge, el recorda com el més divo; a Keitel, afable malgrat la barrera idiomàtica. I de Miguel Bosé diu que despertava passions entre el sector femení. Elles, però, *pelaven* una altra mena de guàrdies, esperant un autògraf pels voltants del rodatge.

Acostar el cinema

La Fira del Cinema ofereix activitats paral·leles com ara una exposició i una taula rodona

BÀRBARA JULBE
Figueres

Una exposició, una taula rodona, una projecció i, sobretot molts cartells de pel·lícules, són les propostes que ofereix enguany la segona Fira del Cinema de Figueres, emmarcada dins la 34ena Fira del Col·leccionisme. "L'objectiu principal és acostar el cinema a tothom" explica la presidenta del Casino Menestral, Marta Subirós. "A més, volem que al llarg dels anys es vagi consolidant i es converteixi en una fira de referència", remarca.

Organitzada per l'Associació Filatèlica i Numismàtica del Casino Menestral Figuerenc, el certamen donarà el tret de sortida el proper dijous 6 de maig amb la inauguració de l'exposició, a la sala Abdó Terrades del mateix Casino, sobre la pel·lícula *El caballero del dragón* de Fernando Colomo, rodada a Requesens (la Jonquera) i a Olot (a la zona volcànica) ara fa 25 anys, i en la qual intervenen actors com Klaus Kinski, Fernando Rey, Maria Lamor, Miguel Bosé i Harvey Keitel. "Es tracta d'una història de ciència ficció. Miguel Bosé encarna una mena d'extraterrestre que aterra a un poblet de l'Espanya medieval i els habitants l'anomenen el cavaller del dragó", descriu Subirós. "En la pel·lícula, hi van participar com a extres molts gironins i durant molt de temps el rodatge va ser un tema important de conversa", ressalta.

Es projectarà 'El caballero del dragón', de Fernando Colomo, que intervindrà en una taula rodona

Després de la inauguració, es farà una taula rodona on hi participarà el mateix director Fernando Colomo, el guionista Andreu Martín i el dissenyador Enrique Ventura. El moderador serà Francesc Cruanyes. "També hi assistirà Lluís Molinas, l'autor del llibre *Costa Brava, plató de cinema*. Es tracta d'una publicació que fa un repàs per les pel·lícules més importants que es van rodar a la Costa Brava fins a principis dels anys 90. "En aquest llibre precisament surt referenciada la pel·lícula *El caballero del dragón*. Qui vulgui veure-la podrà venir dissabte dia 8 al Casino Menestral", detalla Subirós.

A la Rambla, un any més el visitant també hi trobarà nombrosos cartells de cinema de totes les èpoques, cedits per un dels socis del Casino, Lluís Benejam. En total n'hi haurà 600. La recaptació que s'aconsegueixi servirà per finançar aquesta segona edició de la fira, que es farà el dia 9. Benejam va cedir l'any passat fins a 1.500 cartells. "Els diners que es van recollir van permetre la restauració de les vitrines de la biblioteca del Casino Menestral Ernest Lluch", concreta Subirós. A més dels cartells, el visitant hi podrà trobar també material ben divers sobre aquest setè art. Enguany hi haurà una recreació de la parella del film *Avatar*, que fan uns dos metres i mig d'alçada i estan elaborats amb un material especial d'escuma.●

EMILIA GUTIÉRREZ / ARXIU

El director de cinema Fernando Colomo visitarà Figueres

Diari de Girona

Diumenge 2 de maig de 2010

Dominical

Reportatge

L'extraterrestre Bosé a Girona

Es compleixen 25 anys del rodatge a l'Empordà i la Garrotxa d'«El caballero del dragón», amb Klaus Kinski i Harvey Keitel. PÀGINES 6 I 7

Entrevista

Lluís Sala, director de l'aeroport

«Amb la crisi del volcà s'ha vist de què som capaços». PÀGINES 4 I 5

Reportatge **Una Girona diferent** Les fotografies de Quim Cànoves. PÀGINES 2 I 3 **Entrevista** **Marissa Molinas** «No tenim consciència del valor del bosc». PÀGINA 8 **Reportatge** **Obrint els ulls** La lloretenca Gala Pujol dirigeix un festival de vídeo a Liverpool. PÀGINA 9

SUPLEMENT **MOTOR** **Una berlina diferent:** Mercedes-Benz manté l'esperit esportiu amb l'última versió de la Classe C. PÀGINES 18 I 19

ARLES DE TEC «LES GORGES DE LA FOU»

—EL CONGOST MÉS ESTRET DEL MÓN—

OBERT DEL 26 DE MARÇ AL 30 DE NOVEMBRE DE LES 10 A LES 18 HORES

PÀRQUING

Tel. 0033/468 39 16 21 - FRANÇA

L'extraterrestre Bosé a Girona

Es compleixen 25 anys del rodatge al castell de Requesens de la Jonquera i a la zona volcànica de la Garrotxa de la pel·lícula «El caballero del dragón», dirigida per Fernando Colomo i interpretada a més per actors de la talla de Harvey Keitel, Klaus Kinski i Fernando Rey

TEXT: ALFONS PETIT FOTOGRAFIA: MARC MARTÍ

Fotos:
El pintor Josep Ministral, fotografiat aquesta setmana a Figueres, va ser un dels «extres» que van intervenir en el rodatge d'*El caballero del dragón* al castell de Requesens.
1
Miguel Bosé signant autògrafs. **Foto: Marc Martí.**
2
Josep Ministral conversant amb Harvey Keitel a la zona volcànica de la Garrotxa, on es va rodar part de la pel·lícula. **Foto: Francesc Cruanyes.**
3
Josep Ministral, Xicu Tarrés i un altre «extra», preparats per al rodatge. **Foto: Xicu Tarrés i Guadalupe Esteve.**
4
Ministral amb Klaus Kinski, en un descans de la filmació als voltants del volcà Croscat. **Foto: Francesc Cruanyes.**

L'estiu de 1985, el castell de Requesens, a la Jonquera, i la zona volcànica de la Garrotxa van tornar segles enrere de la mà de Fernando Colomo, un director de cinema madrileny especialista en comèdies que va decidir donar un gir radical a la seva carrera amb una pel·lícula de ciència-ficció en la qual feia aparèixer un extraterrestre en plena edat mitjana. Aquesta coproducció internacional va tenir un pressupost elevadíssim per a l'època, el que va permetre que la interpretessin actors de la talla de Klaus Kinski, Harvey Keitel i Fernando Rey, acompanyats per un Miguel Bosé amb una imatge sospitosament propera a la de David Bowie i que malgrat encarnar l'home de l'espai que centrava la trama, no tenia ni una sola línia de diàleg (es comunicava per telepatia). Malgrat tots aquests al·licients, el film va ser un fracàs rotund de taquilla, i la crítica es va mostrar molt despietada amb Colomo, que va tornar a la comèdia i ja no l'abandonaria.

En canvi, el rodatge va ser una experiència inoblidable per a les desenes de gironins –de la Jonquera, de Cantallops, de Figueres, de Girona, de Banyoles...– que hi van participar com a «extres», especialment en les escenes rodades al cartell de Requesens i el seu entorn, on es va recrear un poblat medieval. Un d'aquests «extres» era el pintor Josep Ministral, que recorda haver estat seleccionat per la gran barba que lluïa: «Necessitaven barbuts per als integrants de la guàrdia del senyor feudal, i per als veïns del poble, perquè es veu que en aquell temps hi havia més barbuts que ara...», comenta, i afegeix que aquest fet va afavorir que entre els figurants hi hagués una notable representació d'artistes i intel·lectuals gironins: «Érem persones independents, no tan sotmeses als convencionalismes, i entre nosaltres la proporció de barbuts era més elevada».

Ministral cita de memòria, en una llista de companys de rodatge que no pretén ser exhaustiva, els noms de Xicu Tarrés, Agustí Herrero, els germans Pallisera, Miquel Murlà, Jordi Santané, un joveníssim Ciro Llueca, Dolors Masferrer, Cristina Fonollosa, Carles Vallés, Alfons Gumbau, Joan Ventura, Pere Salleres, Francesc Sànchez, Ramon Cruanyes, Emiliano Vega... «Tots estàvem entusiasmats», apunta. Hi va contribuir, segons ell, que els membres de l'equip de rodatge es van mostrar molt propers. «Jo vaig tenir una bona relació –posa com a exemple– amb el director de fotografia, José Luis Alcaine; des de la meva perspectiva de pintor em meravellava la seva feina».

Després d'haver participat durant deu o dotze dies en el rodatge a Requesens, Ministral també va visitar l'equip quan era a la Garrotxa, acompanyant el periodista Francesc Cruanyes, que hi va anar a fer un reportatge. Va tenir ocasió de saludar els actors, i en recorda algunes coses: «Miguel Bosé em va semblar una persona molt culta, amb una bona conversa i molt atent amb tothom, i a Fernando Rey se'l veia un home viscut, elegant».

Josep Ministral ha reviscut tots aquests re-

Fotos:
Sobre aquestes línies, els cartells de les versions en castellà i anglès d'*El caballero del dragón*.
5 i 6
Dos grups d'«extres» amb el vestuari que portaven al film. **Foto: Xicu Tarrés i Guadalupe Esteve.**
7
Miguel Bosé conversant amb Klaus Kinski en un descans, al castell de Requesens.
8
Dos «extres» passant-s'ho bé en un moment d'oci. **Foto: Xicu Tarrés i Guadalupe Esteve.**
9
Preparatius per al rodatge d'una escena a l'interior del castell. **Foto: Xicu Tarrés i Guadalupe Esteve.**
10, 11 i 12
Tres escenes d'*El caballero del dragón*, que va fracassar a la taquilla i va rebre crítiques molt dolentes.
13
Un dels dibuixos de l'equip del film per preparar el rodatge.
14
Lluís Benejam, al costat d'una fotografia del castell de Requesens, mostra el casc que va fer servir Miguel Bosé a la pel.lícula.
15
«Storyboards» del film que han estat cedits per a l'exposició de Figueres.

cords perquè ha estat un dels col.laboradors en una exposició precisament sobre el rodatge d'*El caballero del dragón*, que s'inaugura dijous al Casino Menestral de Figueres. El seu impulsor ha estat el col.leccionista Lluís Benejam, que hi va començar a treballar fa tres o quatre mesos mentre preparava la Segona Fira del Cinema, que es farà a la ciutat diumenge que ve, 9 de maig, últim dia de les Fires i Festes de la Santa Creu. Benejam ha aconseguit reunir material fotogràfic del rodatge cedit per alguns «extres» i també material original –dibuixos, «storyboards», el casc que va fer servir Miguel Bosé en el rodatge...– que li han proporcionat els responsables de la pel.lícula. I ha muntat un acte de luxe per a aquesta inauguració: una taula rodona (dijous a un quart de vuit del vespre, al Casino Menestral) a la qual hi assistiran el director del film, Fernando Colomo, el guionista Andreu Martín, el dissenyador Enrique Ventura, i Lluís Molinas, autor del llibre *Costa Brava, plató de cinema*. amb Francesc Cruanyes de moderador. I dissabte, a les sis de la tarda, al mateix Casino es projectarà la pel·lícula.

Benejam també va convidar Harvey Keitel, però la carta li va ser retornada perquè l'adreça no era la correcta, i Miguel Bosé, que va respondre que està en plena promoció del disc *Cardio* però que recorda amb molt afecte aquell rodatge. De fet, el mateix Colomo inicialment no preveia assistir a l'acte, però davant del material que ha anat reunint Benejam s'ho ha repensat. Per això, el febrer li havia enviat una carta en la qual explicava alguns dels seus records sobre aquell rodatge: «Quan estàvem desenvolupant el guió i els dissenys, a Barcelona, amb Andreu Martín i Miguel Ángel Nieto (guionistes) i Enrique Ventura (dissenyador) vam fer una visita (amb sacs de dormir) al castell. Va ser tota una experiència i vam decidir que aquell seria el nostre castell. Era impensable una localització més adequada, no només pel castell en si –que era esplèndid– sinó sobretot per l'entorn. Quan vam començar la preparació "seriosament" (...) es va intentar buscar un castell més proper a Madrid (on estava centralitzada la producció) però cap dels castells proposats li arribava a la sola de les sabates al de Requesens, així que, amb les llàgrimes del director de producció encara recents, es va desplaçar tota la producció a l'Empordà».

Fernando Colomo rememora també en la carta que «durant el rodatge recordo especialment quan em pujaven en cotxe al castell. A cada revolt vèiem uns figurants barbuts vestits de soldats medievals. Mai no vaig entendre del tot per què se'ls citava, i vestia, tan aviat. Però allà eren ells, a les vuit del matí, amb el seu casc i la seva llança, incorporats al paisatge. Em vaig assabentar més tard que la majoria eren artistes i intel.lectuals que havien trobat aquell paratge per viure i crear. I que la seva col.laboració en la pel.lícula era per viure una nova experiència. Els vull agrair a tots la seva col.laboració i la seva entrega en aquesta aventura que gairebé em porta a la tomba».

Rodatge històric a Requesens

Una exposició rememora que el 1985 es va rodar «El caballero del dragón»

La Fira del Cinema de Figueres vol complementar-se amb actes paral·lels. Enguany es vol recordar un rodatge històric al castell de Requesens que va moure centenars d'extres, protagonitzat per Klaus Kinski, Harvey Keitel, Fernando Rey i Miguel Bosé.

Cristina Vilà
FIGUERES

■ Fa 25 anys enrere, el rodatge d'*El caballero del dragón* va mobilitzar desenes d'empordanesos. Era l'any 1985 quan Fernando Colomo i el seu equip d'actors i tècnics van transformar el castell de Requesens en un poblat medieval on aterrava un alienígena amb la cara de Miguel Bosé. Molts dels que hi col·laboraren com a extres ho van viure com una gran experiència. Ara, tot plegat es podrà reviure gràcies a una exposició i una taula rodona que formarà part dels actes de la segona Fira del Cinema organitzada pel Casino Menestral.

Entre les nombroses persones que van ser-hi en aquell rodatge destaca l'artista Josep Ministral qui va participar fent de guàrdia a les ordres de Harvey Keitel. "Tinc bons records, tothom era molt amable però el que més em va agradar va ser conèixer i parlar amb el director de fotografia José Luís Alcaine", explica. De fet va ser gràcies a Ministral que Benejam va anar estirant el fil de la història. Ell li va proporcionar noms d'extres que hi participaren la qual cosa l'ha portat a trobar un gran nombre de fotografies del rodatge, imatges que ara es podran veure a l'exposició. La mostra s'instal·larà als antics jutjats i mitjançant diferents plafons el públic podrà conèixer de més a prop els secrets d'aquell film que, per cert, va ser un gran desastre de públic i crítica. "Va ser la pel·lícula espanyola més cara fins aquell moment, 300 milions de pessetes", explica Lluís Benejam, coordinador de la fira. Aleshores a l'Estat espanyol no es feien films amb efectes especials, era un món totalment nou.

La inauguració dijous d'aquesta exposició, que es complementa amb la projecció del film dissabte, tindrà l'encert de comptar amb el mateix director del film, Fernando Colomo qui participarà en una taula rodona on tampoc faltarà l'autor del llibre *Costa Brava, plató de cinema*, Lluís Molinàs. Cal dir que tots els cartells de cinema que apareixen en aquest volum formen part de la col·lecció-arxiu Benejam. La presència de Colomo, que estarà acompanyat del també guionista Andreu Martín, del dissenyador Enrique Ventura i del director Jaume Balagueró, ha estat una sorpresa pel mateix organitzador. "Al principi Colomo no volia venir però en enviar-li documentació es va emocionar i va canviar de parer", diu Benejam qui aposta per seguir aquest camí, que la fira pugui anar creixent amb actes vinculats al món del cinema.

Sis-cents cartells a la venda

Serà també el mateix Lluís Benejam qui cedirà al Casino Menestral els cartells de cinema que es posaran a la venda en aquesta segona edició de la fira que es durà a terme diumenge a l'envelat de la Rambla. Són uns 600 cartells molt variats que es podran comprar per només 8 euros cadascun. Hi ha la possibilitat de reservar-los ja a través de la web del Casino o de comprar-ne dos a 15 euros. Cal dir que tots els diners que s'obtinguin serviran per finançar la pròpia fira. Però no només es podran comprar cartells sinó també altres materials vinculats amb el cinema que arribaran de diferents punts del país. Aquesta fira vol servir, segons Benejam, "per divulgar el seu arxiu amb el que salvaguarda material que ningú conserva".

L'atracció: dos «avatars» fets a mida natural

Una de les atraccions de la Fira del Cinema seran dues figures de Na'vis a tamany natural que reprodueixen els dos protagonistes –Neytiri i Jake Sully– de la pel·lícula de ciència-ficció *Avatar* de James Cameron. Les peces fan entre 2,60 i 2,40 metres i són obra de l'artesà Esteve Ventura, d'Anglès, qui ja l'any passat va participar fent un cap de tiranosaure a mida natural. Ventura ha utilitzat espuma rígida de foam, un material molt innovador "que té múltiples possibilitats". Ha estat un procés molt llarg d'elaboració però Ventura assegura "haver gaudit molt". També ha creat una altra escultura del coronel Quaritch i un bust d'en Jack. Aquestes dues les posarà a la venda. FIGUERES | C. VILÀ

FOTOGRAFIES DE ROGER LLEIXÀ/EMPORDÀ

Mesos de dedicació **Una feina feta a poc a poc però amb temps suficient**

1 Lluís Benejam és qui fa possible que la Fira del Cinema tiri endavant però també l'exposició, projecció i taula rodona que enguany es farà sobre d'*El caballero del dragón*. Com ell mateix explica "s'ha anat treballant a poc a poc però amb temps suficient". 2 Cartell original de la versió espanyola del film. 3 El casc que va dur l'alienígena Miguel Bosé a la pel·lícula de Fernando Colomo. 4 Un dels *avatars* creats per l'artesà i col·leccionista de fòssils Esteve Ventura.

Una fantasia medieval marcada per la llegenda de Sant Jordi

FIGUERES | C.VILÀ

■ Una crítica apareguda al diari *El País* i signada per Fernando Morales qualificava a *El caballero del dragón* d'una "desgavellada i inoperant fantasia medieval amb un bon pressupost malaguanyat". Segurament és una crítica dura però encertada. El que no diu Morales és que aquest film va fer quelcom innovador a l'Estat: per primer cop s'utilitzaven efectes especials i, en aquells temps, això va suposar un salt endavant, fallit però gran. El caballero del dragón va ser la seva pel·lícula més ambiciosa no només pels 300 milions de pessetes que va tenir de pressupost, convertint-se en el film espanyol més car de la història, sinó per l'elenc excepcional que va escollir amb l'histriònic Klaus Kinski, Harvey Keitel i Fernando Rey. L'argument de la pel·lícula, filmada entre Requesens i Olot, situa l'espectador en un moment imprecís de l'edat mitjana, en el castell de Ruk on un compte patia pel futur de la seva filla. Fra Lupo i Clever, el cap de la guàrdia, conspiraven a les seves esquenes i Boecius, paper interpretat per Kinski, feia un conjur perquè un drac sacsegés aquelles terres. Només un cavaller podria acabar amb ell. Calcat al Sant Jordi però passat pel sedàs de la modernitat: el cavaller arribaria d'una altra galàxia.

➤ **KLAUS KINSKI** encapçalava un repartiment amb noms com Harvey Keitel o Fernando Rey

EMPORDÀ

El director, Fernando Colomo.

FITXA TÈCNICA

«EL CABALLERO DEL DRAGÓN»

- A Any: **1985**.
- D Director: **Fernando Colomo**.
- P Productora: **La Salamandra.**
- G Guió: **Fernando Colomo, Andreu Martín, Miquel Ángel Nieto**.
- M Música: **José Nieto**.
- F Fotografia: **José Luís Alcaine**.
- G Gènere: **Fantàstic**.
- D Durada: **91 minuts**.

A Actors: **Klaus Kinski, Harvey Keitel, Miguel Bosé, Fernando Rey, María Lamor, Julieta Serrano, José Vivo, Josep Maria Pou, Carlos Tristancho, Santiago Álvarez**.

Dins la filmografia de Colomo, *El caballero del dragón* arribava just vuit anys després de l'estrena del seu primer llargmetratge, *Tigres de papel* (1977) amb Carmen Maura. Li seguirien *¿Qué hace una chica como tu en un sitio como éste?* (1978); *Koñensonaten* dins *Cuentos eróticos* (1980) i *La mano negra* (1980). Aquell any funda la productora La Salamandra amb la qual financia les seves pròpies pel·lícules i les d'altres directors. Més tard roda *Estoy en crisis* (1982) i *La línia del fuego* (1983) filmada a Nova York. I dins aquesta línia de films inserits en l'anomenat, pel mateix director, gènere local, neix *El caballero del dragón*.

Alfons Martínez Puig
redaccio@emporda.info

«Aquesta fira, en la qual també hi col·labora a nivell personal en cos i ànima el col·leccionista i creador de memòria Lluís Benejam, propociona la possibilitat de palpar el cinema, com poques vegades pot fer-se a la nostra ciutat»

PARAL·LEL 46

ENGEGAR LA MÀQUINA DE SOMNIS

L'any passat va ser la primera edició, i va ser un èxit. Normalment les primeres edicions de les coses pateixen algun problema ja que es paga la patenta, i apareixen imprevistos amb els quals no s'hi compta; però la primera Fira de Cinema que es va celebrar l'any passat a Figueres va ser un èxit i tant l'assistència de públic com la qualitat del material que s'hi podia veure van ser remarcables, afegint que la bona organització del Casino Menestral va acabar de reblar el clau d'un esdeveniment que havia d'anar a més en la segona edició que tindrà lloc el proper 9 de maig i, molt em temo, així serà.

Però perquè aquests actes funcionin cal aportar un valor afegit respecte de l'anterior que ens permeti adonar-nos que això va de debò, que no és una activitat més i que al darrere hi ha una organització sòlida. Per això, a banda del dia de la fira, també hi haurà la projecció d'una pel·lícula que es va rodar al Castell de Requesens, ara fa vint-i-cinc anys: *El Caballero del Dragón*. I després de la projecció, a l'actual seu del Casino Menestral, hi haurà una taula rodona amb el director d'aquella pel·lícula, Fernando Colomo, així com altres membres d'aquell rodatge; i juntament amb tot això, s'inaugurarà una exposició sobre la pel·lícula, donant a aquesta fira un segell de qualitat que garanteix, o hauria de garantir, la continuïtat en el marc d'anar incrementant la presència i els actes paral·lels a la mateixa fira.

El cinema té un poderós i benèfic component fetitxista, i això vol dir que als qui els agrada el cinema no fan prou amb veure una pel·lícula, sinó que necessiten quelcom més, ja sigui un cartell, un DVD, un llibre, una fotografia o alguna cosa que permeti palpar la fantasia que hem vist en una pantalla, sense poder-la tocar. Aquesta fira de cinema, en la qual també hi col·labora a nivell personal en cos i ànima el col·leccionista i creador de memòria Lluís Benejam, propociona la possibilitat de palpar el cinema, com poques vegades pot fer-se a la nostra ciutat; una ocasió que no podem perdre'ns.

Estem en aquell punt en el qual ja s'ha engegat la màquina de somnis, que ens proporciona nous i vells records, grans i petits moments, la màquina implacable que fa de la memòria una eina i dóna a les Fires de Figueres un valor afegit que enguany necessita, i que les farà molt més suggestives.

HORA NOVA
EDITAT PER NOVES EDICIONS ALTEMPORDANESES, SLU

President: Antoni Escudero i Martínez
Directora: Helena Solà i Salvatella

Cap de redacció: Carles Arbolí i Padrosa
Redacció: Josep M. Bernils, Gemma Arché, Maria Cicres, Berta Maspoch, Jesús Navarro, Josep Pérez i Àngel Reynal (fotografia)

Maquetació: Marc Bech, Neus Subirana, Andrea Caireta
Departament de Publicitat: Maria P. Valdivieso, Lluís Vallmajó i Vicky Valero
Administració: Roser Llambrich, Ester Bardía, M. José García

Col·laboradors: Joan Armangué, Carles Bayés, Joan F. Burgas, Josep M. Bernils i Mach, Pau Canaleta, David Frigola, Ciro Llueca, Josep Matas, Conxi Molons, Josep Playà, Montse Pous, Xavier Valeri, Josep Valls, Eduard Vivas

Vocal consell administració: Abel Escudero

Fundadors d'Hora Nova: Carles López Cusí, Emili Casademont, Alejandro Liaño, Vicenç Burgas

Direcció: Avinguda de Salvador Dalí, 62 -17600 Figueres
Tel. 972 50 59 58 **Fax** 972 50 06 66
Imprès a CRE-A. Distribuït per Vilarroya SA. DL B-18920-77
horanova@horanova.cat www.horanova.cat

HORA NOVA s'acull a la Llei 1/1998 de Política Lingüística de la Generalitat i als ajuts del govern de Catalunya i la Diputació de Girona. Aquest bisetmanari és membre fundador de l'Associació Catalana de la Premsa Comarcal i està sotmès al control de l'OJD.

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

EDITORIAL

Les condicions al Montessori

L'equip de govern de Figueres podria endurir les condicions als promotors de l'escola Montessori a canvi de la concessió de terrenys públics després que ERC hagi avançat que exigirà que construeixin un pavelló poliesportiu i un equipament cívic encara per definir, en comptes del cànon anual de 60.000 euros. Més enllà dels detalls que finalment es pactin, HORA NOVA ja va defensar en el seu moment, i ho manté ara, que la instal·lació del Montessori a la ciutat és una excel·lent notícia per complementar l'oferta educativa de la comarca i que la concessió de terrenys públics és una bona opció, sempre i quan les contrapartides siguin importants. També s'ha reclamat durant aquest temps que tot el procés s'havia de fer de forma transparent per evitar especulacions que no ajuden en res el projecte final. El replantejament d'ara va en aquesta línia i és una bona notícia.

El director de cinema assegura, un quart de segle després d'haver rodat *El caballero del dragón* al castell de Requesens, que "aquella pel·lícula gairebé em va portar a la tomba".

Fernando Colomo, 30/04/2010

L'AVANÇ METEOROLÒGIC

Dimarts, 4
Plujós

Dia amb precipitacions generals, sobretot al matí. Tramuntana forta i accentuada sensació de fredor.

Dimecres, 5
Variable

Cel més variable, especialment al matí. Creixement de nuvolades a la tarda. Possibilitat de xàfecs.

Dijous, 3
Millora

Millora lenta i progressiva. Major predomini del sol al matí, i alguns núvols a la tarda. Possibles ruixats.

FORA D'HORA

Robatori a cops de pedra

FIGUERES. Uns desconeguts van entrar a robar, la matinada d'ahir, a la perfumeria Júlia, a la cantonada entre els carrers Girona i Joan Maragall de Figueres. Per accedir a l'interior, els lladres van rebentar un dels vidres amb una pedra de grans dimensions. Com es pot apreciar a la fotografia, presa a primera hora del matí, els danys van ser considerables.

A DESHORA

ROSES. L'Ajuntament de Roses va convocar dimecres passat els veïns de Santa Margarida afectats per la delimitació que ha fet Costes i que, a la pràctica, deixa les seves cases en sòl públic. Molts dels propietaris són estrangers de segona residència i per això es van preparar reunions en diferents idiomes. Però quan va ser l'hora dels de casa, l'alcaldessa, Magda Casamitjana, va anar a allò que li va resultar més pràctic, i com que no tothom comprenia el català, va anunciar que faria les explicacions en castellà, perquè "així segur que tothom m'entén". D'aquesta forma, els anglesos van rebre explicacions en anglès, els francesos en francès, els espanyols en castellà i els catalans... *también*.

EL SEMÀFOR

JOSEP BLANCH

És el president comarcal d'Unió Democràtica que haurà de resoldre les discrepàncies amb Convergència a Roses per escollir el cap de llista a les eleccions del 2011.

MARTA SUBIRÓS

És la presidenta del Casino Menestral que aquest any ha celebrat els 50 anys de les fires al carrer amb motiu de la Santa Creu i que ni la pluja ha impedit.

MERCÈ MASSÓ

És la tutora del cicle superior de l'escola M. Àngels Anglada de Figueres. Els seus alumnes sempre han guanyat un dels primers premis al concurs Consumòpolis.

CINEMA | CONSIDERADA COM LA PEL·LÍCULA ESPANYOLA MÉS CARA FINS AL MOMENT, VA SER UN FRACÀS DE PÚBLIC

El triomf d''El caballero del dragón'

Un quart de segle després d'haver-se rodat al castell de Requesens, la pel·lícula de Fernando Colomo és recordada amb una exposició

LLUÍS BENEJAM. El promotor de l'exposició enllestint els darrers detalls i amb el casc de Miguel Bosé a les mans BERNILS

Josep M. Bernils | **FIGUERES**

Considerada com la pel·lícula més cara del cinema espanyol fins aquell moment, l'estiu del 1985 el castell de Requesens i tot el seu entorn van ser l'escenari de rodatge d'*El caballero del dragón*, un film de ciència ficció ambientat en l'edat mitjana que segons ha reconegut el seu director, Fernando Colomo, un quart de segle més tard, "gairebé em va portar a la tomba" pel fracàs de crítica i públic que va tenir i per les conseqüències econòmiques i professionals que li va comportar. Aquest dijous, tant ell com el seu guionista, Andreu Martín, i el dissenyador Enrique Ventura seran a Figueres per participar en la inauguració de l'exposició que recorda l'efemèride i que ha promogut el col·leccionista Lluís Benejam amb el suport del Casino Menestral Figuerenc.

Tot i això, el rodatge de la pel·lícula va comportar en el seu moment una moguda important a la comarca, fins al punt que durant uns dies Requesens es va convertir en un petit Hollywood amb la presència d'actors de primer nivell com Klaus Kinsji, Harvey Keite i Fernando Rey als quals s'hi afegia un jove Miguel Bosé. Al costat de tots ells i de l'equip tècnic es van aplegar prop d'un centenar d'extres procedents majoritàriament de la comarca. Els unia una característica comuna, portar barba, i entre els components de la colla destacaven professors, pintors i periodistes, una part de la intel·lectualitat empordanesa de l'època que des que es va conèixer, a través d'HORA NOVA que es volia recordar l'efemèride, s'han mobilitzat per fer la celebració amb tots els honors.

De fet, Lluís Benejam confessa que "tot plegat ha estat una sorpresa. Volíem fer coincidir la presentació del llibre *Costa Brava, plató de cinema*, de l'escriptor i periodista palafrugellenc Lluís Molinas, amb la setmana que se celebra la Fira del Cinema. A cada població on s'ha presentat aquest volum es projecta, com a complement, una de les pel·lícules que s'hi esmenten. Aleshores vàrem pensar amb *El caballero del dragón*. A partir d'aquí vaig contactar amb Colomo i quina fou la meva sorpresa quan de seguida va acceptar participar en l'acte i, a través de la seva productora, ens van començar a enviar alguns dibuixos, guions i objectes que encara guardaven d'aquella pel·lícula".

→ LLUÍS BENEJAM
"VOLÍEM PRESENTAR UN LLIBRE I AL FINAL S'HA MUNTAT TOTA AQUESTA MOGUDA"

→ LLUÍS MOLINAS
"ES TRACTAVA D'UN FILM AVANÇAT A LA SEVA ÈPOCA. EL SEU FRACÀS VA SER UNA LLÀSTIMA"

Reconeix que "entre això i la moguda que van començar a fer els extres del film per participar en l'exposició, d'acord amb la junta del Casino, vàrem variar el plantejament. Aleshores vaig decidir preparar una exposició i derivar la presentació del llibre amb una taula rodona sobre aquell film que comptarà amb la participació del mateix director, el guionista, el dissenyador i alguns dels extres. La moderarà el periodista Francesc Cruanyes, que també va participar en el rodatge, i comptarem amb la presència de Molinas per arrodonir l'acte".

La inauguració de l'exposició, seguida de la taula rodona, tindrà lloc aquest dijous (19.15) a la seu del Casino Menestral i dissabte (18h), s'hi projectarà la pel·lícula. Una dotzena de panells configuren l'exposició, que segurament serà itinerant per diversos municipis de l'Albera, on destaquen la reproducció de fotografies del rodatge, realitzades per Cruanyes, amb un escrit de Josep Ministral que recorda aspectes del rodatge. També hi ha un ampli recull d'imatges dels extres, amb els noms. El cartell de la pel·lícula, tant la versió castellana com l'anglesa, fotogrames, imatges i dades sobre els principals actors i alguns elements originals on sorprendrà el casc d'extraterrestre que portava Miguel Bosé. ■

Hi van intervenir un centenar d'extres empordanesos

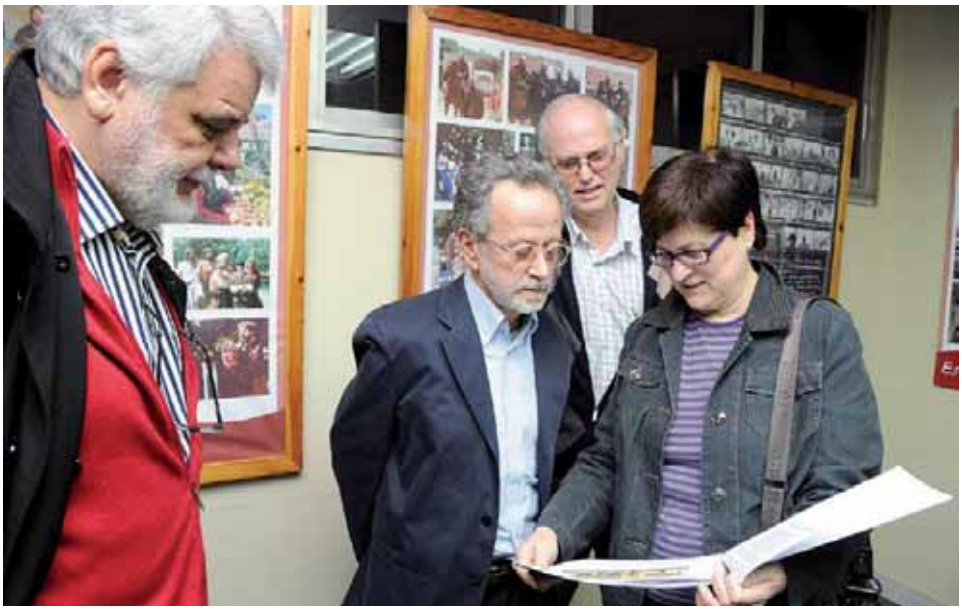
■■ Lluís Molinas, autor del llibre *Costa Brava plató de cinema*, recorda que "la pel·lícula ens volia explicar una mena de fàbula en la qual el protagonista (Miguel Bosé) encarna un extraterrestre que, manant un estrany artefacte, aterra a un poble de l'Espanya medieval on els atemorits habitants l'anomenen "el cavaller del dragó". Aquesta raresa cinematogràfica no va tenir bona acollida popular quan es va estrenar. Alguns critics actuals han remarcat que es tractava d'un film avançat a la seva època i que fou una llàstima el seu fracàs de taquilla malgrat ser considerat un projecte on es van invertir molts milions de pessetes". La pel·lícula va ser produïda per Salamadra Films i, a banda de Requesens, una part dels exteriors també es van rodar a la zona volcànica d'Olot, amb la participació dels mateixos extres empordanesos als quals es feia vestir de soldats medievals a partir de les 8 del matí. Tots ells anaven armats de casc i llança. Cobraven 2.500 pessetes diàries –uns 15 euros–, una xifra respectable per a l'època. ■

→ **CINEMA.** FA 25 ANYS VA DIRIGIR I PRODUIR LA PEL·LÍCULA MÉS CARA DEL CINEMA ESPANYOL FINS ALESHORES

Colomo va tornar a l'Empordà

El director de cinema va participar ahir en l'acte inaugural de l'exposició sobre els 25 anys del rodatge d''El Caballero del dragón'
Assegura que "he quedat sorprès amb tot el muntatge que s'ha fet recordant aquest film que em porta records tant positius com negatius"

Josep M. Bernils | **FIGUERES**



Feia 25 anys que no havia trepitjat la comarca. El 1985 el popular director de cinema Fernando Colomo va dirigir a l'Alt Empordà la pel·lícula *El caballero del dragón*, de la qual també n'era el productor. L'escenari principal del film va ser el castell de Requesens i un centenar d'empordanesos hi van treballar com a extres. Era la pel·lícula més cara del cinema espanyol fins aleshores i estava destinada a ser un èxit internacional. Al final va ser un fracàs de crítica i de públic i, lògicament, també un fiasco econòmic.

Ahir al vespre Colomo va ser present a l'acte inaugural de l'exposició que el col·leccionista figuerenc Lluís Benejam ha muntat al Casino Menestral coincidint amb la celebració, diumenge vinent, de la segona Fira del Cinema. El director de cinema també va participar en una taula rodona sobre el film que va comptar amb la participació d'alguns dels seus més estrets col·laboradors com el guionista Andreu Martín i el dissenyador Enrique Ventura, així com alguns dels extres que hi van participar. Dissabte (18 h) es projectarà el film a la mateixa sala d'actes de l'entitat figuerenca.

RECORDS AMBIVALENTS. Fernando Colomo va reconèixer a HORA NOVA que "he quedat sorprès amb tot el muntatge que s'ha fet a Figueres recordant el rodatge d'aquella pel·lícula que em porta records ambivalents, tant positius com negatius. Són sorpreses que et dóna la vida. Mai m'hagués pensat que tornaria a la comarca 25 anys després i per una iniciativa tan ben muntada".

Assegura que "la pel·lícula va ser plantejada de forma molt espectacular, amb un planter d'actors de primera línia com Klaus Kinski, Fernando Rey, Maria Lamor, Miguel Bosé i Harvey Keitel. Jo encara no tenia 40 anys i a més de dirigir-la vaig ser-ne el productor. Estava pensada per conquerir el mercat internacional i no es va reparar en el pressupost. També va ser un film en el qual vàrem experimentar moltíssim en els efectes especials. De fet, es van posar en pràctica moltes innovacions. A l'hora de la veritat, però, va tenir molt mala crítica, poc públic i la comercialització a l'estranger va anar acompanyada de molts problemes. Per tot plegat en tinc records molt contradictoris".

Afegeix que "amb la perspectiva de 25 anys, recordo els esforços titànics per tirar-la endavant que van anar precedits, però, per l'extraordinària participació dels extres empordanesos i el bon record que, pel que veig, encara tenen del rodatge. Em seria difícil veure el film sencer en aquests moments perquè segur que hi trobaria moltes mancances, però al mateix temps em vindrien records molt agradables".

EXPOSICIÓ. Fernando Colomo ahir al vespre a la seu del Casino Menestral A. REYNAL

Experts en cinema assenyalen que *El caballero del dragón* va ser una pel·lícula avançada al seu temps. "No sé què dir-hi. Realment, en el vessant cinematogràfic, vàrem experimentar moltíssim. Es van fer coses inèdites fins aleshores en una pel·lícula espanyola. Personalment vaig aprendre molt i ara, amb la perspectiva dels anys, crec que va ser una bona experiència malgrat el que va passar en el vessant comercial", va afegir Colomo. El director de cinema anava acompanyat per Josep M. Iglesias, l'editor del llibre *Costa Brava, plató de cinema*, en el qual es parla del film, i del seu autor, l'escriptor Lluís Molinas.

→ **EXPOSICIÓ.** LA SALA GIRONINA ACULL UNA MOSTRA SOBRE JOAN MIRÓ

Portabella a La Fontana d'Or

Redacció | **GIRONA**

A La Fontana d'Or de Girona es va inaugurar aquest dijous al vespre la mostra *Miró/Portabella, Poètica i transgressió*, una exposició que repassa el procés creatiu de Joan Miró a través de l'òptica del cineasta figuerenc Pere Portabella que va gravar quatre documentals de l'obra de l'artista i amb el qual va establir una bona amistat. Ambdós coincideixen en la postura transgressora i la voluntat de canviar el llenguatge establert en les seves disciplines.

La mostra estableix un diàleg entre els treballs dels dos artistes i barreja l'exposició d'obres d'art amb la projecció dels films. La mostra només s'ha vist a Palma i té com a peça estrella la maqueta del tapís més gran fet mai per Miró i que es va cremar en l'atemptat de les torres bessones de Nova York. L'exposició es podrà visitar fins al 29 d'agost i està dividida en quatre àmbits que vénen marcats pels títols dels documentals que va enregistrar Portabella.

Fernando Colomo

DIRECTOR DEL FILM «EL CABALLERO DEL DRAGÓN»

«L'Empordà és una terra plena de màgia i bellesa»

Fernando Colomo va visitar Figueres la setmana passada pels actes dels 25 anys del rodatge d'*El caballero del dragón*. En aquesta entrevista recorda alguns moments d'aquell rodatge, com el va viure i el perquè van escollir aquestes terres empordaneses.

El director Fernando Colomo fotografiat davant d'un parell de cartells originals dels film. ROGER LLEIXÀ

ENTREVISTA

Cristina Vilà
FIGUERES

La filmografia de Fernando Colomo és àmplia: curtmetratges, llargmetratges i sèries de televisió. Lluny queda *El caballero del dragón*, un film sense èxit malgrat l'elenc internacional i l'important pressupost que va suposar un trencament amb tot el que havia fet anteriorment aquest director.

FIGUERES | C. VILÀ

P Fa 25 anys del rodatge d'*El caballero del dragón*. Quins records en conserva d'aquells dies?

R Recordo l'Empordà com una zona d'una bellesa extraordinària i plena de màgia. Les vistes des del castell de Requesens eren les més increïbles que havia vist. Recordo les postes de sol, les calitges que vetllaven subtilment la presència del mar. A Olot, vam trobar el nostre volcà, aquelles terres vermelloses eren perfectes.

P Per què va escollir el castell de Requesens per rodar algunes escenes? El coneixia anteriorment? I aquestes terres, hi ha tornat més tard?

R El castell de Requesens el vam descobrir quan escrivíem el guió a Barcelona. Crec que van ser Miguel Ángel Nieto, guionista al costat d'Andreu Martín i jo mateix, i Enrique Ventura, dissenyador artístic, els que em vam parlar del castell. Així que un cap de setmana vam anar de càmping a Requesens i ens va semblar ideal. El guió i l'*story board* de Ventura estaven escrits pensant i visualitzant els seus racons. No he tornat a l'Empordà, però, curiosament, a finals d'aquest mes hi tornaré a casa d'uns amics.

> **«Recordo amb especial** estima a tots els extres. Es veia que els hi agradava, es divertien i s'ho passaven bé»

P Durant el rodatge, els extres van viure moments molt especials i es van divertir molt. Va ser un sentiment que vostè va compartir o va ser aquest un rodatge difícil?

R Recordo amb especial estima tots els extres. No tenien res a veure amb els figurants professionals. Es veia que allò els agradava, es divertien i s'ho passaven bé. Desgraciadament, com sol passar, jo estava sotmès a una gran pressió ja que, a més de director, era també productor.

P La pel·lícula va suposar un gir dins la seva trajectòria. Per què es va decidir per un projecte tan innovador dins la cinematografia espanyola?

R Acabava de fer una pel·lícula de baix pressupost a Nova York, *La línea del cielo*, i volia fer alguna cosa totalment diferent. *La línea del cielo* era realment un documental –érem 5 d'equip– disfressat de ficció, de manera que desitjava rodar una pel·lícula dissenyada prèviament: època, acció, paisatges oberts, decorats i efectes especials. En definitiva, passar de Lumière a Méliès.

P Inicialment no tenia previst venir a Figueres per aquests actes. Què el va fer canviar de parer?

R Tenia un rodatge per aquestes dates que m'impedia poder desplaçar-m'hi. Al final aquest projecte s'ha retardat i, sobretot, veient l'entusiasme de l'equip que ho organitza, no em va quedar més remei que acceptar amb molt de gust aquesta invitació.

ROGER LLEIXÀ

L'exposició Imatges d'un rodatge inoblidable

➤ La sala Abdó Terrades de la seu provisional del Casino Menestral Figuerenc, als antics jutjats, es va omplir dijous a la tarda per acollir la inauguració de l'exposició sobre els 25 anys del rodatge del film *El caballero del dragón*. A l'acte va ser-hi present el mateix director Fernando Colomo així com molts dels extres que hi van participar. La presentació va anar a càrrec de l'escriptor Sebastià Roig i, posteriorment, es va fer una taula rodona. Colomo manifestà, posteriorment, la seva gran satisfacció per haver vingut a Figueres.

Una fira en el camí de la consolidació

➤ Centenars de persones van visitar la 2a Fira del Cinema: es van vendre uns 300 cartells i els avatars van causar sensació

FIGUERES | C. VILÀ

El públic va respondre i va visitar massivament la fira. ROGER LLEIXÀ

■ Per a Lluís Benejam, la Fira del Cinema es troba en el camí de la consolidació. El secret, diu, "serà portar gent de fora". Cal, però, tenir en compte que a Figueres no existeix el col·leccionisme de cartells. Tot i això, diumenge passat es van vendre uns 300 cartells cedits pel mateix Benejam que valora positivament la bona assistència de públic que va passar per l'envelat de la Rambla malgrat les baixes vendes dels expositors.

Per a Benejam, una de les claus del futur de la Fira serà programar activitats paral·leles com ja s'ha fet enguany: des de projeccions de pel·lícules, exposicions fins a xerrades. Un altre centre d'interès, aquest any, van ser les rèpliques d'avatars amb les que tothom va voler fotografiar-se.

ROGER LLEIXÀ

Música Tradicional concert de Fires de la Polifònica

➤ No podia faltar, a les Fires, el tradicional concert de la Polifònica Figueres a l'església Sant Pere. Es va fer diumenge amb un bon seguiment de públic.

Tradicions Vint-i-vuit colles participen al concurs de sardanes

➤ Vint-i-vuit colles, cinc de les quals figuerenques, van participar diumenge al 63è concurs organitzat pel Foment Pep Ventura i l'Agrupació Flor de Romaní del Casino Menestral. L'acte, celebrat a la plaça Catalunya, es va veure alterat per la pluja. Les colles comarcals varen ser Belluguets (2a, Alevins Lliures), Brots de Romaní (2a, Infantils lliures), Tramuntana (6a, en Veterans) i Mediterrània (2a, en Grans).

ROGER LLEIXÀ

la crònica

Enrique Ventura, Andreu Martín, el cineasta Fernando Colomo i el col·leccionista Lluís Benajam, a Figueres. / J. CAMPS

«Terra d'acollida de rampelluts»

JORDI CAMPS I LINNELL / **Figueres**

● Això de reunir-se per celebrar derrotes no és únicament propi dels catalans. Dijous al vespre a Figueres, un madrileny ho va demostrar sobradament en haver estat capaç de desplaçar-se ni més ni menys que 750 km per rememorar una «dolorosa experiència viscuda» que gairebé el va «portar a la tomba». I amb quina alegria que ho va fer! Parlem de Fernando Colomo, director i productor d'*El caballero del dragón* (1985), pel·lícula que ha passat a la història pel trist honor de convertir-se en el *Cleopatra* del cinema espanyol (és a dir, en un dels fracassos econòmics més destacats del panorama cinematogràfic de l'Estat), que no es va voler perdre l'esdeveniment que es va muntar a propòsit del 25è aniversari d'aquell rodatge en terres empordaneses (i garrotxines) al Casino Menestral Figuerenc en el marc dels actes que se celebren a la II Fira del Cinema.

Només la perseverança i la dedicació d'un apassionat cinèfil com és Lluís Benajam va poder fer realitat un acte com aquell. Colomo, que ja va demostrar ser un home de rampells quan ara fa mig quart de segle va mobilitzar tothom amb aquell rodatge sonat, no es va voler perdre aquesta cita que el reunia amb vells coneguts, especialment amb Andreu Martín (el guionista) i Enrique Ventura (el dissenyador visual), els quals amb la seva ironia el van secundar durant la retrobada. Colomo, d'entrada, ja va reclamar irònicament si no es podia haver escollit una altra pel·lícula per fer-li un homenatge.

La vetllada, lluny de ser emotiva, va ser d'allò més distesa i divertida. Perquè, a banda de la gran eloqüència d'aquest petit gran home que va demostrar ser Fernando Colomo, els nombrosos extres que van participar en aquell film van voler convertir-se en els grans secundaris de la nit, aquells a qui agrada robar escenes als protagonistes.

Entre ells, no hi havia gaire barba –recordem que aquest era un requisit obligatori a l'època, i les modes canvien– i sí molta anècdota. Des del conat de vaga per reclamar millores en el menjar –el cafè i unes maduixes amb nata en van ser el detonant)–, a trompades durant el rodatge, passant per la manifestada frustració col·lectiva de no veure's reflectit a la pantalla, cadascuna de les intervencions va rebre els aplaudiments de l'audiència.

Però no tot van ser flors i violes, ni de bon tros, perquè, si hi ha algú que va sortir escaldat d'aquelles remembrances va ser el *pobre* Klaus Kinsky. Colomo, sense anar més lluny, va autoproclamar-se doctorat *cum laude* en «tractament d'actors difícils», gràcies a l'experiència de rodar amb aquell actor tan peculiar. I no només això, a més va assegurar que l'obituari que va escriure a *El País* amb motiu de la seva mort el va titular «Descansem en pau!».

S'ha de dir que la falta de *glamour* en un acte d'aquestes característiques –on són aquells cinemes que van fer de Figueres un referent?– es va suplir amb l'escalfor humana i amb la participació activa de tots els assistents. Tampoc no oblidarem la presentació lúcida de Sebastià Roig que no es va poder estar de definir el film de «rampellada», i l'Empordà de «terra d'acollida de rampelluts». I és que Colomo recordarà, de ben segur, que novament a la capital empordanesa va ser molt ben acollit!

Cultura

CONXI MOLONS

El director del film va assistir a l'acte, que va tenir un nombrós públic.

Una mostra recorda el rodatge de «El Caballero del Dragón» a la comarca ara fa 25 anys

FIGUERES | **G.T**

■ El castell de Requesens i la zona volcànica d'Olot van ser l'escenari l'any 1985 del rodatge de la pel·lícula de Fernando Colomo *El Caballero del Dragón*. L'esdeveniment va mobilitzar centenars d'extres de les comarques i, ahir, després de 25 anys, el seu director i d'altres coprotagonistes van visitar Figueres amb motiu de la inauguració de l'exposició del Casino Menestral que recorda la proesa.

«L'objectiu és donar a conèixer l'impacte que la gravació del projecte va tenir a la zona, la qual molts dels extres participants encara recorden com si fos ahir», explica l'organitzador de la mostra, Lluís Benejam. Imatges del extres, del director, dels actors, del rodatge, de les festes, vitrines amb l'*storyboard* orignal i, fins i tot, el casc que l'actor i cantant, Miguel Bosé, va dur al film, són alguns dels objectes que ofereix la mostra. La inauguració, que es va fer a la seu provisional del Casino, va comptar amb la presència de Colomo, el guionista del film, Andreu Martín, el dissenyador, Enrique Ventura, l'autor del llibre *Costa Brava. Plató de Cinema* –que recorda l'esdeveniment– i Lluís Molinas, que van participar en una taula rodona. L'escriptor i col·laborador de **Diari de Girona**, Sebastià Roig, va encetar la presentació de l'acte.

FIGUERES

Fernando Colomo torna a Figueres 25 anys després

● **Figueres.** El director d'*El caballero del dragón*, Fernando Colomo, va presidir ahir els actes de la II Fira del Cinema que van tenir lloc al Casino Menestral, centrats en aquesta pel·lícula que es va filmar en terres empordaneses i garrotxines fa 25 anys. També hi van assistir part de l'equip de producció (foto) i molts extres. / LLUÍS SERRAT

Diari de Girona. 9.5.2010

Este es, sin duda, el libro mas importante en el que he escrito. Gracias al Casino de Figueres por rescatar una peli mia -El Caballero del Dragón- Este acto ha conmocionado mi memoria y me ha hecho reencontrarme con mi pasado. Gracias.

Fernando Colomo 2010

Fernando Colomo. Director de Cine.

En temps de memòria històrica, fem un viatge en el temps, flash-back o flash-forward, per recordar una aventura de ciència ficció. Gràcies per donar-nos l'oportunitat de retrobar-nos amb el passat

Martín 2010

ANDREU MARTÍN
— ESCRIPTOR —

SUSCLOU VENTURA - 2010
dibuixant

→ **JORNADES CULTURALS.** DURANT TOT EL MES DE MAIG

Gastronomia, art i oci s'agrupen per promocionar el Port de la Selva

Josep Pérez | **EL PORT DE LA SELVA**

Sota el títol *Coneix el Port de la Selva*, l'Associació de Restauració i Comerç de la vila ha endegat un seguit d'activitats lúdiques i culturals que es duran a terme durant les properes setmanes.

La punta d'espasa d'aquest certamen és gastronòmica; set restauradors del municipi han aplegat forces per oferir uns menús especialitzats en arròs i peix del cap de Creus en què els creps de marisc o el carpaccio de bonítol són alguns dels protagonistes.

La vessant lúdica i turística d'aquest certamen es desenvolupa els caps de setmana coincidint amb la presència dels visitants de cap de setmana. La primera d'elles se celebra el diumenge 15 de maig. Es tracta d'una jornada de portes obertes a la confraria de pescadors, a més d'una sardinada popular i una conferència sobre les tècniques de pesca d'arrossegament.

PROMOCIÓ. Les imatges que promocionen les jornades escullen motius de caire mariner HORA NOVA

El següent cap de setmana (22 i 23) arriba el torn de la Festa Major, i ja situats el cap de setmana del 29 i 30 de maig, el certamen es posa la roba d'esport per gaudir d'un grapat d'activitats engrescadores; s'organitzarà un curset d'iniciació a la vela i el windsurf (dissabte) i s'ha programat una excursió de caràcter familiar en caiac per les cales del cap de Creus (diumenge). Els qui no en tinguin prou amb això el següent dissabte, el 5 de juny, es farà un curset d'iniciació al padelsurf. Els actes es clouran el diumenge següent amb el Primer Festival d'escultura de la Tramuntana.

→ **ACTES.** UNIÓ DE PAGESOS

Exposició de fotos sobre la pagesia catalana a Palau-saverdera

Redacció | **PALAU-SAVERDERA**

L'alcalde de Palau-saverdera, Narcís Deusedas, i el coordinador nacional d'Unió de Pagesos (UP), Joan Caball, va inaugurar dimecres la mostra *Catalunya Terra Pagesa. Un recorregut fotogràfic pel nostre espai agrari* que es pot visitar al Centre Cívic, coincidint amb la celebració de la XI Setmana Cultural.

Amb motiu del 35è aniversari d'Unió de Pagesos, el sindicat agrari va encarregar a una desena de fotògrafs un recorregut visual per l'espai agrari català, que es va exposar al públic per primera vegada al Museu d'Història de Catalunya entre el 9 de desembre de 2009 i el 24 de gener de 2010. La mostra ha passat ja per diverses poblacions catalanes i arriba ara a Palau-saverdera. Després de la inauguració de l'exposició, el responsable d'Accem a Catalunya, Ôutaïle Benabid, va oferir una xerrada.

→ **ÀLBUM CULTURAL.** LES ACTIVITATS DE LA SETMANA

'TEMPS DE FLORS, TEMPS DE SARDANES', A L'ESCALA
L'exposició, organitzada pel CER, fa un recorregut per flors, plantes, arbres i arbusts relacionats amb títols de sardanes.

EL DIRECTOR DE CINEMA FERNANDO COLOMO VA VISITAR EL TEATRE-MUSEU DALÍ
Aprofitant la seva estada a Figueres, per participar en els actes que van recordar l'enregistrament fa 25 anys de la seva pel·lícula *El caballero del dragón*, alguns dels promotors el van acompanyar en la visita.

VISITA CULTURAL DELS ENTRAMUNTANATS A SANT TOMÀS I A SANT MIQUEL DE FLUVIÀ
Guiats per l'historiador Joan Badia, l'associació que aplega els empordanesos que viuen o treballen a Barcelona van fer una visita cultural a les esglésies d'aquests dos municipis.

MIQUEL RUIZ PORTARÀ LES FOTOS DE LA DEVESA A LA COMARCA
El fotoperiodista empordanès exposa al Col·legi de Periodistes de Girona. El mes vinent vol presentar la seva mostra a Figueres.

II FIRA del CINEMA

9 de maig de 2010 - Carpa a la RAMBLA Figueres

Venda de cartells i material de cinema

34a FIRA DEL COL·LECCIONISME

www.casinomenestral.cat - www.firacinemafigueres.com

Organitza:

casinomenestral FIGUERENC Tel. 972 678 666

Col·laboren:

Associació Filatèlica i Numismàtica

Arxiu-Col·lecció Lluís Benejam

Amb el suport de:

Ajuntament de Figueres Alt Empordà · Diputació de Girona 221 MUNICIPIS · Consell Comarcal de l'Alt Empordà · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació · caixaterrassa · Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol

Grup Oliveda Vins-Caves · El Troc · Empordà · Associació Gent de Cinema · Hora Nova · tramuntana.TV · roger Fotocomposició · Diagonal Montseller

Es poden reservar cartells a través de la web del Casino Menestral : www.casinomenestral.cat

FIGUERES (Alt Empordà). **II Fira del Cinema**

9 de maig. A la Rambla, de 10 a 20 h. Reserva cartells: www.casinomenestral.cat // www.firacinemafigueres.com

Cap a la consolidació del certamen

• Després de l'èxit de la primera edició, el Casino Menestral Figuerenc organitza de nou la Fira del Cinema, que posarà a l'abast dels col·leccionistes 600 cartells que ha cedit el soci de l'entitat Lluís Benejam, per contribuir a finançar el certamen. A més, els visitants trobaran altre material relacionat amb el setè art. L'activitat firal es complementarà amb la projecció de la pel·lícula *El caballero del dragón*, que Fernando Colomo va rodar a Requesens ara fa 25 anys. | M.J. RAMOS

A la fira s'oferiran cartells editats des dels anys cinquanta fins ara./M.LL.

PUBLICITAT

→ **FIRES I FESTES DE LA SANTA CREU.** ACTIVITATS

Chiquito i el Festival Còmic animen el cap de setmana

L'actuació del popular humorista omple el Teatre Municipal El Jardí i consolida aquest festival com un dels més rellevants del món del còmic estatal

Redacció | **FIGUERES**

La seva presència ha aixecat algunes crítiques, però Chiquito de la Calzada, malgrat estar allunyat ja dels focus televisius, manté el seu poder d'atracció i ho va demostrar divendres omplint el Teatre Municipal El Jardí en l'actuació estrella del Festival Còmic que, per tercer any consecutiu, s'organitza amb motiu de les Fires i Festes de la Santa Creu de Figueres. Chiquito va demostrar que els seus monòlegs es mantenen hilarants com sempre i l'acompanyava en el cartell el no menys popular Godoy, que també va provocar molts aplaudiments. El Festival Còmic es consolida d'aquesta forma com un dels més prestigiosos del món de l'humor que es fan a l'Estat espanyol. Les actuacions al Teatre El Jardí, com ara les de Toti Toronell, Els Comediants, el mim Eric Koller o Alba Sarraute, es van complementar amb espectacles gratuïts a l'aire lliure, pensats sobretot per als més petits.

Paral·lelament al festival es va organitzar un curs de mímica dirigit pel mateix mim holandès Eric Koller i adreçat a totes aquelles persones interessades a exercir els seus dots d'humor visual i sense paraules.

ÚNIC. Chiquito de la Calzada va demostrar damunt l'escenari del Jardí que és un dels monologuistes més aclamats ÀNGEL REYNAL

NUMERÀLIA. L'espectacle de Comediants ÀNGEL REYNAL

PERFORMANCE. Dos aturats a la 'venda' a la botiga Fajol C.A.

Més de 600 cartells a la Fira del Cinema

Redacció | **FIGUERES**

Dues figures de mida real d'*Avatar* van ser el principal atractiu de la segona edició de la Fira del Cinema que es va celebrar diumenge sota la carpa de l'Envelat de la Rambla i que va posar a la venda fins a 600 cartells de cinema, a un preu de vuit euros cadascun. Aquesta mostra, organitzada pel Casino Menestral Figuerenc i impulsada pel col·lecionista figuerenc Lluís Benejam, va tornar a despertar l'interès dels cinèfils, però també del públic en general, que no dubtava a fotografiar-se al costat de les reproduccions de les figures de la famosa pel·lícula de James Cameron.

Paral·lelament a la Fira del Cinema, el mateix espai acollia la 34a edició de la Fira del Segell, la Moneda i el Col·leccionisme, així com la desena Fira de l'Intercanvi de plaques de cava. Amb aquestes activitats, el Casino Menestral Figuerenc tancava la seva participació a les Fires de la Santa Creu.

EXPECTACIÓ. Les figures d'Avatar van ser les protagonistes de la Fira del Cinema ÀNGEL REYNAL

CONXI MOLONS

Centenars de persones van visitar les mostres de la Rambla al llarg de tot el dia.

La mostra del Cinema ven més de 300 cartells en la segona edició

▶ Els diners recaptats es destinaran a finançar la propera fira, amb l'objectiu de consolidar-la

FIGUERES | **DdG**

■ La segona edició de la Fira del Cinela organitzada pel Casino Menestral es va de celebrar ahir a la carpa instal·lada a la Rambla i va vendre més de 300 dels 600 cartells que el col·leccionista Lluís Benejam va cedir per a la celebració. D'altra banda, la Rambla va acollir també ahir la 34ena edició de la Fira del Segell, la Moneda i el Col·leccionisme organitzada per l'Agrupació Filatèlica i Numismàtica del Casino, igualment amb una afluència d'aficionats.

La mostra dedicada als cinèfils va vendre ahir centenars de cartells, la recaptació dels quals enguany es destinarà a finançar la tercera edició d'aquesta fira de l'entitat figuerenca. Els documents estaven exposats en una desena d'estands organitzats per temàtques, des de les infantils a films espanyols o americans, de clàssics a actuals. Una de les novetats d'enguany ha estat la possibilitat d'encarregar els cartells per internet abans de la celebració i el preu. I és que la mostra va oferir als visitants tots els documents de grans dimensions a 8 euros i l'oferta de comprar-ne dos per a només 15 euros. La mostra també va posar a la venda diversos productes relacionats amb el món del cinema com ara llibres, imatges de petites dimensions o dvd's de tot tipus de pel·lícules. La presidenta de l'entitat, Marta Subirós, va destacar la qualitat de la celebració que, a més, va comptar amb un col·leccionista que disposava de diversos cartells originals de films tan antics com ara *Lo que el viento se llevó,* que rondaven els 2.500 euros.

La fira va compartir escenari amb la tradicional Fira del Segell, la Moneda i el Col·leccionisme que enguany ha arribat a la 34ena edició i que va oferir diversos objectes antics vinculats a diversos àmbits com ara la música.

CONXI MOLONS

EL PUNT
Girona: C/Santa Eugènia, 42. 17005. Apt. 261. ✆ 972 18 64 00. Fax 972 18 64 20.
girona@elpunt.cat

la contra | JOSEP PUIGBERT

A dalt, els focs i l'ambient a la fira del cinema. A baix, la comparsa del col·legi Pallach en la rua infantil i un castell de la colla local. / M.LL. / J.P.

Acaben tal com van començar

Molta gent a la cloenda de les Fires de Figueres i, un altre cop, pluja en les últimes hores

Les Fires i Festes de la Santa Creu de Figueres van acabar tal com van començar: amb pluja. Se'n van salvar els actes del primer dia, però el primer cap de setmana, i fins dijous, va ser d'aigua i fred. Aquest últim cap de setmana hi ha hagut de tot: sol el dissabte i ahir al matí, però com que la dita no podia ser completa, a la tarda un altre raig de pluja va afectar les activitats que quedaven per fer a l'exterior, com el concurs de colles sardanistes, a la plaça Catalunya, i, sobretot, va tornar a fer la guitza als firaires, que aquest any han vist com els ingressos de les atraccions han estat de menys de la meitat que els d'altres anys. El temps, doncs, va acompanyar al matí, que és quan es van concentrar els principals actes a l'aire lliure. Vistosa i acolorida va ser la rua infantil que protagonitzen la mainada i les AMPA d'algunes escoles i que aquest any era sobre els superherois. Segurament així es poden considerar les mares, pares, àvies, tietes o amistats que han hagut de cosir i elaborar les sofisticades disfresses. Vistosos també van ser els castells que es van fer en la tradicional jornada castellera de la plaça de l'Ajuntament, que és la més multitudinària i interessant de les que organitza al llarg de l'any la colla castellera a la ciutat. Interessant va ser la segona edició de la fira del cinema, que s'ha incorporat a les mostres de col·leccionisme que organitza el Casino Menestral. Si algun dia aquesta entitat es desvinculés de la Santa Creu, el programa, a més de despullat, perdria els actes més significatius. L'envelat de la Rambla va fer el seu darrer servei acollint molts visitants del que és un calaix de sastre per als col·leccionistes. Presidien la fira tres maniquís de la pel·lícula *Avatar*. A la nit, els focs, que van començar amb vint minuts de retard, van posar el punt i final a les fires més molles dels últims anys.

@ **més imatges de la rua infantil, a www.elpunt.cat**

Informació a internet

Acadèmia del Cinema Català

Català Español English Français

Home | Academy | Press | Awards | News | Links | History | TV Channel

buscar ...

<< May 2010 >>

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Usuari :

Mot Clau :

ENTRAR

ÁMISTER HOTEL

Segona Fira del Cinema que organitza El Casino Menestral Figuerenc

Dijous, 6 de maig, a 1/4 de 8 del vespre. Al CASINO MENESTRAL FIGUERENC, INAUGURACIÓ a càrrec de Sebastià Roig de l'exposició sobre la pel·lícula rodada a Requesens ara fa 25 anys, EL CABALLERO DEL DRAGON, de Fernando Colomo. A continuació TAULA RODONA moderada per Francesc Cruanyes, amb la participació del director Fernando Colomo, Andreu Martín, guionista, Enrique Ventura, dissenyador i Lluís Molinas autor del llibre Costa Brava plató de cinema.

Dissabte, 8 de maig, a les 6 de la tarda. Al CASINO MENESTRAL FIGUERENC, projecció de la la pel·lícula rodada a Requesens ara fa 25 anys, EL CABALLERO DEL DRAGON, de Fernando Colomo.

Diumenge, 9 de maig, a partir de les 9 del matí. A la Rambla SEGONA FIRA DEL CINEMA. Organitzada pel CASINO MENESTRAL FIGUERENC. Fira on el visitant trobarà nombrós material relacional amb el món del cinema. Amb la participació del grup teatral Doiça Tardor i diferents músics que faran actuacions durant la jornada.

Acadèmia del Cinema Català

Català Español English Français

Inici | Acadèmia | Premsa | Premis | Notícies | Enllaços | Història | Canal TV

buscar ...

<< Mai 2010 >>

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Usuari :

Mot Clau :

ENTRAR

Diputació de Girona
221 municipis

Els Premis Gaudí són una iniciativa del

II Fira del Cinema

Regal
Assegurances
10%
Condicions preferents en finançament
Professional BS

Periodistes.org
Col·legi de Periodistes de Catalunya

Girona
Dimarts 11 Maig 2010 - 13:31

25 anys del rodatge d'"El Caballero del Dragón"

Data inici: 06.05.2010 - 19:15
Organitzador: Casino Menestral Figuerenc
Lloc: Casino Menestral de Figueres

Commemoració dels 25 anys del rodatge de la pel·lícula *El Caballero del Dragón* amb la inauguració d'una exposició sobre el film.

La presentació anirà a càrrec de Sebastià Roig i, tot seguit, es farà una taula rodona moderada per Francesc Crusanyes en la qual participarà el director del film, Fernando Colomo.

Fa 25 anys a la Garrotxa

Una mostra recorda el rodatge de «El Caballero del Dragón»

El castell de Requesens i la zona volcànica d'Olot van ser l'escenari l'any 1985 del rodatge de la pel·lícula

10:47

FIGUERES I G.T El castell de Requesens i la zona volcànica d'Olot van ser l'escenari l'any 1985 del rodatge de la pel·lícula de Fernando Colomo El Caballero del Dragón. L'esdeveniment va mobilitzar centenars d'extres de les comarques i, ahir, després de 25 anys, el seu director i d'altres coprotagonistes van visitar Figueres amb motiu de la inauguració de l'exposició del Casino Menestral que recorda la proesa.

El director del film va assistir a l'acte, que va tenir un nombrós públic.
conxi molons

"L'objectiu és donar a conèixer l'impacte que la gravació del projecte va tenir a la zona, la qual molts dels extres participants encara recorden com si fos ahir", explica l'organitzador de la mostra, Lluís Benejam. Imatges del extres, del director, dels actors, del rodatge, de les festes, vitrines amb l'storyboard orignal i, fins i tot, el casc que l'actor i cantant, Miguel Bosé, va dur al film, són alguns dels objectes que ofereix la mostra. La inauguració, que es va fer a la seu provisional del Casino, va comptar amb la presència de Colomo, el guionista del film, Andreu Martín, el dissenyador, Enrique Ventura, l'autor del llibre Costa Brava. Platò de Cinema-que recorda l'esdeveniment- i Lluís Molinas, que van participar en una taula rodona. L'escriptor i col·laborador de Diari de Girona, Sebastià Roig, va encetar la presentació de l'acte.

PUBLICITAT
cuenta AZUL iBanesto
3,50% T.A.E*
Hasta el 4 de enero de 2011
Para nuevos clientes o dinero nuevo
cuenta Naranja ING
3% T.A.E*
Durante 4 meses
Para nuevos clientes
ibanesto.com
Anuncios Google

La mostra del Cinema ven més de 300 cartells en la segona edició

Els diners recaptats es destinaran a finançar la propera fira, amb l'objectiu de consolidar-la

07:51 VOTI AQUESTA NOTÍCIA

Centenars de persones van visitar les mostres de la Rambla al llarg de tot el dia. conxi molons

FIGUERES I DDG La segona edició de la Fira del Cinela organitzada pel Casino Menestral es va de celebrar ahir a la carpa instal·lada a la Rambla i va vendre més de 300 dels 600 cartells que el col·leccionista Lluís Benejam va cedir per a la celebració. D'altra banda, la Rambla va acollir també ahir la 34ena edició de la Fira del Segell, la Moneda i el Col·leccionisme organitzada per l'Agrupació Filatèlica i Numismàtica del Casino, igualment amb una afluència d'aficionats.

La mostra dedicada als cinèfils va vendre ahir centenars de cartells, la recaptació dels quals enguany es destinarà a finançar la tercera edició d'aquesta fira de l'entitat figuerenca. Els documents estaven exposats en una desena d'estands organitzats per temàtques, des de les infantils a films espanyols o americans, de clàssics a actuals. Una de les novetats d'enguany ha estat la possibilitat d'encarregar els cartells per internet abans de la celebració i el preu. I és que la mostra va oferir als visitants tots els documents de grans dimensions a 8 euros i l'oferta de comprar-ne dos per a només 15 euros. La mostra també va posar a la venda diversos productes relacionats amb el món del cinema com ara llibres, imatges de petites dimensions o dvd's de tot tipus de pel·lícules. La presidenta de l'entitat, Marta Subirós, va destacar la qualitat de la celebració que, a més, va comptar amb un col·leccionista que disposava de diversos cartells originals de films tan antics com ara Lo que el viento se llevó, que rondaven els 2.500 euros.

La fira va compartir escenari amb la tradicional Fira del Segell, la Moneda i el Col·leccionisme que enguany ha arribat a la 34ena edició i que va oferir diversos objectes antics vinculats a diversos àmbits com ara la música.

Anuncios Google

Universitat URL-La Salle
Assegura el Futur del teu Fill. Inverteix en la seva formació. CampusLaSalle.net/Universitat-URL

Lloguer pisos Barcelona
Des de 80 euros per empreses i particulars, estàncies temporals. www.b-flats.com

Teràpia de parella
Institut d'Estudis de la Sexualitat i la Parella, Barcelona www.iesp.cat

Más Ofertas Aquí

Mesa Extensible de Terraza
Prepara tu jardín para el verano.
334,90 €

Orange ADSL 10mb + línea
Todos los servicios en una sola factura.
30,00 €

Citydeal, tu ciudad a mitad de
Regístrate y recibe los mejores descuentos todos los días por email.
Consultar

PUBLICITAT

guiaderoses.net

PUBLICITAT

diaridegirona.cat és un producte d'Editorial Prensa Ibérica
Queda terminantment prohibida la reproducció total o parcial dels continguts oferts a través d'aquest mitjà, llevat autorització expressa de diaridegirona.cat. Així mateix, queda prohibida tota reproducció a l'efecte de l'article 32.1, paràgraf segon, Llei 23/2006 de la Propietat intel·lectual.

Adaptat a la Llei de Protecció de Dades per conversia

Altres mitjans del grup Editorial Prensa Ibérica
Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Granada | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | La Nueva España | Levante-EMV | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 97.7 La Radio | Blog Mis-Recetas | Euroresidentes | Lotería de Navidad

Avís legal

Juga, aprèn i guanya descomptes per dominis .cat

Anuncia't a elpunt.cat a partir de 15 € al mes a La Palma de Cervelló

FIGUERES

Fernando Colomo torna a Figueres 25 anys després

07/05/10 02:00 - FIGUERES - LLUÍS SERRAT

El director d'*El caballero del dragón*, Fernando Colomo, va presidir ahir els actes de la II Fira del Cinema que van tenir lloc al Casino Menestral, centrats en aquesta pel·lícula que es va filmar en terres empordaneses i garrotxines fa 25 anys. També hi van assistir part de l'equip de producció (foto) i molts extres.

Darrera actualització (Divendres, 7 de maig del 2010 02:00)

Fernando Colomo amb alguns membres de l'equip de producció de la pel·lícula. Foto: LLUÍS SERRAT.

Notícies de ...

PUBLICITAT A ELPUNT.CAT

Anuncia't a La Palma de Cervelló a partir de 15 € al mes

Clica aquí

EL TROC -Butlletí de col.leccionisme

El Troc - Butlletí de col.leccionisme
Apartat de Correus 92042
08080 - Barcelona
Tel. 934.358.511
Fax 934.410.964

NOTÍCIES

10/02/2010

Segona Fira de Cinema a Figueres

SEGONA FIRA DE CINEMA A FIGUERES 9 maig 2010

Ja es poden consultar els 600 cartells originals seleccionats per la fira (www.casinomenestral.cat). En aquesta web trobareu informació de la Segona Fira del Cinema i 10 llistes amb 60 cartells a cada llista i també el llistat complet en format PDF de tots els cartells per ordre alfabetic indicant a quina taula es pot trobar un cartell determinat. Els cartells tindran un únic preu de 8 euros la unitat i la persona que compri dos pòsters, el preu a pagar serà de 15 euros. Fins al dia de la Fira es podran fer reserves a la web del Casino, www.casinomenestral.cat, però no es podran recollir els pòsters fins al mateix dia de la Fira a la taula que el Casino tindrà reservada per a la recollida dels cartells.

sualitza Historial Adreces d'interès Eines Finestra Ajuda
Sis-cents cartells de cinema a la venda - Empordà
http://www.emporda.info/portada/2010/05/07/sis-cents-cartells-cinema-venda/76846.html
Fir... Últimas noticias Apple Yahoo! Google Maps YouTube Wikipedia Noticias Populares http://www.flashact... Consell Comarcal de...

Chrome de Google
Da la bienvenida a un navegador más rápido

cuenta NARANJA
No recibir nada por los ahorros

Diumenge, a la Rambla de Figueres

Sis-cents cartells de cinema a la venda

L'edició d'enguany de la Fira gira entorn dels 25 anys del rodatge del film 'El caballero del dragón'.

01:01

EMPORDÀ.INFO Fa 25 anys enrere, el rodatge d'El caballero del dragón va mobilitzar desenes d'empordanesos. Era l'any 1985 quan Fernando Colomo i el seu equip d'actors i tècnics van transformar el castell de Requesens en un poblat medieval on aterrava un alienígena amb la cara de Miguel Bosé.

Lluís Benejam, el promotor de la Fira benèfica a favor del casino Menestral. ROGER LLEIXÀ

Molts dels que hi col·laboraren com a extres ho van viure com una gran experiència. Ara, tot plegat es podrà reviure gràcies a una exposició i una taula rodona que formarà part dels actes de la segona Fira del Cinema organitzada pel Casino Menestral.

MULTIMÈDIA

Fotos de la notícia

Entre les nombroses persones que van ser-hi en aquell rodatge destaca l'artista Josep Ministral qui va participar fent de guàrdia a les ordres de Harvey Keitel. "Tinc bons records, tothom era molt amable però el que més em va agradar va ser conèixer i parlar amb el director de fotografia José Luis Alcaine", explica.

De fet va ser gràcies a Ministral que Benejam va anar estirant el fil de la història. Ell li va proporcionar noms d'extres que hi participaren la qual cosa l'ha portat a trobar un gran nombre de fotografies del rodatge, imatges que ara es podran veure a l'exposició.

La mostra, inaugurada aquest dijous, està s'instal·lada als antics jutjats. Mitjançant diferents plafons el públic podrà conèixer de més a prop els secrets d'aquell film que, per cert, va ser un gran desastre de públic i crítica. "Va ser la pel·lícula espanyola més cara fins aquell moment, 300 milions de pessetes", explica Lluís Benejam, coordinador de la fira. Aleshores a l'Estat espanyol no es feien films amb efectes especials, era un món totalment nou.

La inauguraciód'aquesta exposició, que es complementa amb la projecció del film dissabte, va tenir l'encert de comptar amb el mateix director del film, Fernando Colomo qui va participar en una taula rodona on tampoc hi va faltar l'autor del llibre "Costa Brava, plató de cinema", Lluís Molinàs.

Cal dir que tots els cartells de cinema que apareixen en aquest volum formen part de la col·lecció-arxiu Benejam. La presència de Colomo, que estava acompanyat del també guionista Andreu Martín, del dissenyador Enrique Ventura i del director Jaume Balagueró, ha estat una sorpresa pel mateix organitzador. "Al principi Colomo no volia venir però en enviar-li documentació es va emocionar i va canviar de parer", diu Benejam qui aposta per seguir aquest camí, que la fira pugui anar creixent amb actes vinculats al món del cinema.

Sis-cents cartells a la venda

Serà també el mateix Lluís Benejam qui cedirà al Casino Menestral els cartells de cinema que es posen a la venda en aquesta segona edició de la fira que es durà a terme aquest diumenge a l'envelat de la Rambla.

Són uns 600 cartells molt variats que es podran comprar per només 8 euros cadascun. Hi ha la possibilitat de reservar-los ja a través de la web del Casino o de comprar-ne dos a 15 euros. Cal dir que tots els diners que s'obtinguin serviran per finançar la pròpia fira. Però no només es podran comprar cartells sinó també altres materials vinculats amb el cinema que arribaran de diferents punts del país.

HEMEROTECA
Tornar a l'Edició Actual

PUBLICITAT
Mínimo consumo
Y otro...
Sense bitllet de tornada
Sortejos i Apostes

facebook

Correo electrónico | Contrasinal | Iniciar sesión

Rexistrarse **Segona Fira de Cinema de Figueres está no Facebook.**
Rexístrate en Facebook para conectarte con Segona Fira de Cinema de Figueres.

Fira dedicada al "Seté Art".

SEGONA FIRA DE CINEMA

Per al proper dia 9 de maig, s'està preparant la Segona Fira del Cinema amb l'objectiu que, al llarg dels anys, es vagi consolidant i sigui una fira de referència al nostre país.

A 144 persoas gústalles isto

Lluis Sanjuan Domene · Laura Corominas · Anna Turrà · Victoria Pastor · Esteve Ventura · Flora Castro Escrich

Fotos
2 de 4 álbums — Ver todas

Wall Photos
Creado hai cousa de 2 meses

EL CABALLERO DEL DRAGÓN
Creado hai cousa de 2 meses

1 foto de seareiro — Ver todas

Ligazóns
1 ligazón — Ver todas

Foro sobre cinema
25 de Febreiro de 2010 8:16

Crear Páxina para o meu negocio
Informar sobre Páxina

Segona Fira de Cinema de Figueres

Gústame

Taboleiro | Info | Fotos | Discusións | Artigos

Segona Fira de Cinema de Figueres + outros | Segona Fira de Cinema de Figueres | Só outros

Segona Fira de Cinema de Figueres S'està preparant un Blog dedicat exclusivament a la "Fira de Cinema de Figueres"!!!

5 Marzo ás 6:23 · Comentar · Gústame

A Alfons gústalle isto.

Segona Fira de Cinema de Figueres

EL CABALLERO DEL DRAGÓN
5 fotos novas

4 Marzo ás 10:58 · Comentar · Gústame

A Carmina gústalle isto.

Segona Fira de Cinema de Figueres Fotogrames de la pel·lícula: "El Caballero del Dragón", dirigida per Fernando Colomo, rodada al castell de Requesens i a la zona volcànica d'Olot, l'any 1985. I van treballar-hi actors reconeguts mundialment com: Harvey Keitel, Klaus Kinski, Fernando Rey, Miguel Bose, Josep Maria Pou...
14 Marzo ás 11:08

Segona Fira de Cinema de Figueres Comentaris, fotografies, petic ions...tot el que volgueu, podeu realitzar-ho a través d'aques pàgina!!! I recordeu que teniu la pàgina del "Foro de Cinema" per parlar sobre el món del "Seté art"!!!
26 Febreiro ás 2:53 · Comentar · Gústame

Segona Fira de Cinema de Figueres

Fira Cinema 2009
1 fotos novas

5 Febreiro ás 8:26 · Comentar · Gústame

A Pere-Joan gústalle isto.

Segona Fira de Cinema de Figueres Aquí deixo l'enllaç a una altra pàgina, que té com a idea, converti-se en un foro per parlar sobre cinema.

Foro sobre cinema
Foro on tothom podrà parlar sobre cine. Els seus gustos, critiques...el que vulgui. Tot això per la Fira de Cinema de Figueres que es realitzarà el pròxim 9 de maig a la Rambla de Figueres. Podreu in...

5 Febreiro ás 8:16 · Comentar · Gústame

Segona Fira de Cinema de Figueres Benvinguts al grup sobre la "Segona Fira de Cinema de Figueres".

Cartells de Cinema
1 fotos novas

5 Febreiro ás 8:10 · Comentar · Gústame

ACTIVIDADE RECENTE

Segona Fira de Cinema de Figueres uniuse ao Facebook.

Firefox Fitxer Edita Visualitza Historial Adreces d'interès Eines Finestra Ajuda

Associació Som Gent de Cinema

http://associacisomgentdecinema.blogspot.com/

Associació Som Gent de Cinema

Programa de actes de la SEGONA FIRA DEL CINEMA organitzada per el CASINO MENESTRAL FIGUERENC

Dijous, 6 de maig, a 1/4 de 8 del vespre. Al CASINO MENESTRAL FIGUERENC, INAUGURACIÓ a càrrec de Sebastià Roig de l'exposició sobre la pel·lícula rodada a Requesens ara fa 25 anys, EL CABALLERO DEL DRAGON, de Fernando Colomo. A continuació TAULA RODONA moderada per Francesc Crusyres, amb la participació del director Fernando Colomo, Andreu Martín, guionista, Enrique Ventura, dissenyador i Lluís Molinas autor del llibre Costa Brava plató de cinema.

Dissabte, 8 de maig, a les 6 de la tarda. Al CASINO MENESTRAL FIGUERENC, projecció de la pel·lícula rodada a Requesens ara fa 25 anys, EL CABALLERO DEL DRAGON, de Fernando Colomo.

Diumenge, 9 de maig, a partir de les 9 del matí. A la Rambla SEGONA FIRA DEL CINEMA. Organitzada pel CASINO MENESTRAL FIGUERENC. Fira on el visitant trobarà nombrós material relacionat amb el món del cinema. Amb la participació del grup teatral Dolça Tardor i diferents músics que faran actuacions durant la jornada.

SEGONA FIRA DEL CINEMA

Pitruc_article

LA VANGUARDIA Edición Impresa

LAVANGUARDIA.es

VOLVER

Acostar el cinema

La Fira del Cinema ofereix activitats paral·leles com ara una exposició i una taula rodona

BÁRBARA JULBE - Figueres - 30/04/2010

Es projectarà 'El caballero del dragón', de Fernando Colomo, que intervindrà en una taula rodona

Una exposició, una taula rodona, una projecció i, sobretot molts cartells de pel·lícules, són les propostes que ofereix enguany la segona Fira del Cinema de Figueres, emmarcada dins la 34ena Fira del Col·leccionisme. "L'objectiu principal és acostar el cinema a tothom" explica la presidenta del Casino Menestral, Marta Subirós. "A més, volem que al llarg dels anys es vagi consolidant i es converteixi en una fira de referència", remarca. Organitzada per l'Associació Filatèlica i Numismàtica del Casino Menestral Figuerenc, el certamen donarà el tret de sortida el proper dijous 6 de maig amb la inauguració de l'exposició, a la sala Abdó Terrades del mateix Casino, sobre la pel·lícula El caballero del dragón de Fernando Colomo, rodada a Requesens (la Jonquera) i a Olot (a la zona volcànica) ara fa 25 anys, i en la qual intervenen actors com Klaus Kinski, Fernando Rey, Maria Lamor, Miguel Bosé i Harvey Keitel. "Es tracta d'una història de ciència ficció. Miguel Bosé encarna una mena d'extraterrestre que aterra a un poblet de l'Espanya medieval i els habitants l'anomenen el cavaller del dragó", descriu Subirós. "En la pel·lícula, hi van participar com a extres molts gironins i durant molt de temps el rodatge va ser un tema important de conversa", ressalta. ...

Edición Impresa

Acceda desde cualquier parte del mundo

Página a página
Imagen a imagen

En el ejemplar en papel íntegro

La Fira del Cinema de Figueres activa la seva web

14.04.2010 08:43

La segona Fira del Cinema de Figueres ja ha activat la seva pàgina web. Està programada pel diumenge 9 de maig, darrer dia de les Fires i Festes de la Santa Creu de Figueres. Es farà a la Rambla dins la 34ena Fira del Col·leccionisme. La promou Lluís Benejam que cedeix al Casino Menestral 600 cartells amb la finalitat que la quantitat que es reculli amb la venda serveixi per ajudar a finançar aquesta Segona Fira del Cinema.

Els cartells tindran un únic preu de 8 euros la unitat i la persona que compri dos pòsters, el preu a pagar serà de 15 euros. Fins al dia de la Fira es podran fer reserves a la web del Casino però no es podran recollir els pòsters fins al mateix dia de la Fira a la taula que el Casino tindrà reservada per a la recollida dels cartells.

Al Casino Menestral, com un acte més dins la Fira del Cinema, el dia 6 de maig hi haura la presentació llibre "Costa Brava, plató de cinema", escrit per Lluís Molinas i que fa un repàs de les pel·lícules més importants que es van rodar a la Costa Brava fins a principis dels anys 90.

En aquest llibre surt referenciada la pel·lícula "El Caballero del Dragón", rodada al castell de Requesens i a la zona volcànica d'Olot, l'any 1985. El seu director fou Fernando Colomo i van treballar-hi actors reconeguts mundialment com: Harvey Keitel, Klaus Kinski, Fernando Rey, Miguel Bosé o Josep Maria Pou.

Coincidint amb aquesta presentació s'està preparant una exposició sobre la pel·lícula "El Caballero del Dragón", ja que com a extres van participar-hi molts gironins. La majoria era persones molt conegudes i va ser, durant el temps que va durar el rodatge, un tema de conversa i fou present a les publicacions de l'època.

Notí

L'AMC de l'Ajuntar l'aspecte jocs de p de Figue
11.05.2010
L'Acció Munic Figueres AM que es millor de les instal telefòniques jocs de la pla carrer Castel avui entrarà

Ja us poc el nou àl Dekrèpit
10.05.2010
Des d'avui di aconseguir g de Dekrèpits plourà" i con cançons. Poc directament descarregar- banda altem rock actuarà

Es repre Pla de Cr amb due actuacio
10.05.2010
Passades les

El 9 de maig segona Fira del Cinema a Figueres

05.02.2010 20:27

En la primera edició, el soci del Casino, Lluís Benejam va cedir 1.500 cartells de cinema amb l'objectiu que la recaptació que es fes amb la seva venda ajudés a finançar la restauració de les vitrines de la biblioteca del Casino Menestral "Ernest Lluch". En aquesta segona edició, Benejam cedeix al Casino 600 cartells amb la finalitat que la quantitat que es reculli amb la venda dels cartells serveixi per ajudar a finançar aquesta Segona Fira del Cinema, que se celebrarà el dia 9 de maig. A part de les 10 taules on es podran trobar aquests cartells, el dia de la fira, hi haurà moltes altres taules on els visitants trobaran material divers de cinema.

Ja es poden consultar els 600 cartells originals que Benejam a seleccionat per la fira a www.casinomenestral.cat. En aquesta web trobareu informació de la Segona Fira del Cinema i 10 llistes amb 60 cartells a cada llista i també el llistat complet en format PDF de tots els cartells per ordre alfabetic indicant a quina taula es pot trobar un cartell determinat. Els cartells tindran un únic preu de 8 euros la unitat i la persona que compri dos pòsters, el preu a pagar serà de 15 euros. Fins al dia de la Fira es podran fer reserves a la web del Casino, però no es podran recollir els pòsters fins al mateix dia de la Fira a la taula que el Casino.

Aquí podeu veure imatges de la primera edició:

Etiquetas: Casino Menestral | cinema

Notícies

L'AMC demana a l'Ajuntament que millori l'aspecte de la zona de jocs de plaça Catalunya de Figueres

11.05.2010 09:47

L'Acció Municipal per Catalunya de Figueres AMC demana a l'Ajuntament que es millorin l'aspecte i la seguretat de les instal·lacions elèctriques i telefòniques de la zona verda i de jocs de la plaça Catalunya a tocar el carrer Castelló. En la proposta que avui entrarà al registre municipal es...

Ja us podeu descarregar el nou àlbum de Dekrèpits

10.05.2010 18:36

Des d'avui dilluns ja podeu aconseguir gratuïtament el nou disc de Dekrèpits. Es titula "Sembla que plourà" i conté dotze noves cançons. Podeu accedir-hi directament des d'aquest enllaç i descarregar-lo al vostre ordinador. La banda altempordanesa d'ska, folk i rock actuarà el 29 de...

Es reprenen les obres del Pla de Cruïlles a Figueres amb dues noves actuacions

10.05.2010 15:35

FiraCinemaFigueres & facebook | Casino Menestral Figuerenc | Fòrum de la fira

Menú principal

- Inici
- Cartells Cinema Benejam
- El caballero del dragón
- 1a fira Cinema Figueres
- Retalls premsa 1a fira
- Fotografies 1a fira
- AVATAR d'Esteve Ventura
- Botiga Fajol

Cercador

cerca...

BSO pel·lícula

Botiga Fajol

La Botiga Fajol s'uneix a la Fira del Cinema de Figueres amb l'eslògan "Fires de Cine". Podem veure-hi a l'interior desde una càmara de l'època, passant per fotografies d'actors i directors de cine, fins a un escrit amb el nom de "Fires de Cine" i una claqueta de cine que complementa el mostrador. Una botiga que es posa de gala per la fira dedicada al món del seté art.

Menú principal

- Inici
- Cartells Cinema Benejam
- El caballero del dragón
  - Biografia F. Colomo
  - Carta als extres
  - Info de l'Hora nova
  - Presència 1985
  - Article opinió "Esquerda"
  - EL PUNT: 28-03-2010
  - Fotogrames i material
  - Exposició pel·lícula

1a fira Cinema Figueres

- Retalls premsa 1a fira
- Fotografies 1a fira
- AVATAR d'Esteve Ventura
- Botiga Fajol

Cercador

cerca...

BSO pel·lícula

1985 Director: Fernando Colomo

El caballero del dragón

Actors: Miguel Bosé, Klaus Kinski, Harvey Keitel, Fernando Rey, Maria Lamor
Exteriors: castell de Requesens (la Jonquera), Olot (zona volcànica)
Productora: Salamandra Films
L'estiu de l'any 1985 la productora espanyola Salamandra Films va rodar una història de ciència-ficció, embolcallada dins un ambient medieval, al recinte i els voltants del castell de Requesens. La pel·lícula, escrita i dirigida pel realitzador Fernando Colomo, ens volia explicar una mena de fàbula en la qual el protagonista (Miguel Bosé) encarna una mena d'extraterrestre que, manant un estrany artefacte, aterra a un poblet de l'Espanya medieval, on els atemorits habitants l'anomenen el cavaller del dragó.
Aquesta "raresa cinematogràfica" no va tenir gaire bona acollida popular quan es va estrenar, malgrat l'èxit que en aquells moments el jove Bosé gaudia entre les jovenetes. Alguns crítics actuals han remarcat que es tracta d'un film "avançat a la seva època" i que fou una llàstima el seu fracàs de taquilla, malgrat ser considerat "un projecte on es van invertir molts milions de pessetes".
A l'esquerra, Fernando Rey amb Josep Ministral, en una pausa de la filmació (foto: Francesc Cruanyes). A la dreta, Klaus Kinski amb extres empordanesos (foto: M. Dolors Masferrer)

El pintor figuerenc Josep Ministral recorda aquell rodatge, en el qual va intervenir com a extra durant quinze dies al llarg de l'estiu de l'any 1985: «A través dels mitjans informatius, la productora havia convocat una mena de càsting on es demanaven extres masculins, joves i madurs, que portessin barba. Això era un requisit indispensable perquè, ja se sap, els homes a l'època medieval solien portar cabells llargs i barba. Això no va ser gaire difícil, perquè vint-i-cinc anys enrere les barbes i els cabells llargs estaven de moda, molt més que no pas ara. També van intervenir-hi algunes noies que representaven les dames de la cort de la princesa de la fàbula.

Bona part de la pel·lícula es va rodar pels voltants del castell de Requesens, amb el seu bucòlic estany i les muralles. Aleshores el castell estava deshabitat, però els decoradors van fer una bona feina d'ambientació. Semblava talment que ens trobéssim en un poble de l'edat mitjana. Recordo que hi va haver molta expectació entre l'element femení a fi de participar en el rodatge. La presència d'en Miguel Bosé era un bon reclam, i per altra banda també hi havia dues grans figures del cinema d'aquells anys: l'espanyol Fernando Rey (persona de tracte exquisit) i l'actor internacional Klaus Kinski. Els artistes i els "intel·lectuals" érem els qui aleshores solíem lluir barba, i potser per aquest motiu un nodrit grup de joves de diferents edats i poblacions, pintors, escriptors, polítics..., ens va fer il·lusió el fet de participar-hi, i ens van agafar de seguida. Penso que els vam estalviar molts "postissos". Tinc entès que aquell rodatge (també es van filmar seqüències a la zona volcànica d'Olot) va durar gairebé un mes, però jo solament vaig intervenir-hi al castell de Requesens. També recordo molt entranyablement l'equip de la pel·lícula. De seguida van confraternitzar amb nosaltres. Fou una llàstima que tot aquell esforç no es veiés premiat per l'èxit.»

Pàgina anterior: Klaus Kinski. A dalt: muntatge de filmació a Requesens

FiraCinemaFigueres & facebook | Casino Menestral Figuerenc | Fòrum de la fira

Menú principal

- Inici
- Cartells Cinema Benejam
- El caballero del dragón
- 1a fira Cinema Figueres
- Retalls premsa 1a fira
- Fotografies 1a fira
- AVATAR d'Esteve Ventura
- Botiga Fajol

Cercador

cerca...

BSO pel·lícula

Esteve Ventura

Escultures de "Porexpan"

Aquest any, a la fira del cinema de Figueres, l'artista Esteve Ventura ha realitzat diverses figures basades en els personatges de la pel·lícula de l'any i de la més taquillera de la historia, "AVATAR". Podrem veure exposades figures realitzades amb un material poc comú: "Porexpan". Detalls, realisme i una gran similitud sobre els personatges del film, són els punts que fan d'aquestes escultures, un al·licient més per atraure al públic a veure la fira dedicada al món del setè art.

Menú principal

- Inici
- Cartells Cinema Benejam
- El caballero del dragón

1a fira Cinema Figueres

- Retalls premsa 1a fira
- Fotografies 1a fira
- AVATAR d'Esteve Ventura
- Botiga Fajol

Cercador

cerca...

BSO pel·lícula

Fira del Cinema de Figueres

34ena FIRA DEL COL.LECCIONISME I 2º FIRA DEL CINEMA

A la Rambla. Tot el dia
Horari fira: de 10 a 20h

Segona fira del cinema

Per al proper dia 9 de maig, s'està preparant la Segona Fira del Cinema amb l'objectiu que, al llarg dels anys, es vagi consolidant i sigui una fira de referència al nostre país.

La primera edició, el soci del Casino, Lluís Benejam va cedir 1.500 cartells de cinema amb l'objectiu que la recaptació que es fes amb la seva venda ajudés a finançar la restauració de les vitrines de la biblioteca del Casino Menestral "Ernest Lluch". En aquesta segona edició, Benejam cedeix al Casino 600 cartells amb la finalitat que la quantitat que es reculli amb la venda dels cartells serveixi per ajudar a finançar aquesta Segona Fira del Cinema. A part de les 10 taules on es podran trobar aquests cartells, hi haurà moltes altres taules on els visitants trobaran material divers de cinema.

Els cartells tindran un únic preu de 8 euros la unitat i la persona que compri dos pòsters, el preu a pagar serà de 15 euros. Fins al dia de la Fira es podran fer reserves a la web del Casino però no es podran recollir els pòsters fins al mateix dia de la Fira a la taula que el Casino tindrà reservada per a la recollida dels cartells.

Programació

Dijous, 6 de maig, a 1/4 de 8 del vespre. Al CASINO MENESTRAL FIGUERENC, INAUGURACIÓ a càrrec de Sebastià Roig de l'exposició sobre la pel·lícula rodada a Requesens ara fa 25 anys, EL CABALLERO DEL DRAGON, de Fernando Colomo. A continuació TAULA RODONA moderada per Francesc Cruanyes, amb la participació del director Fernando Colomo,
Andreu Martin, guionista, Enrique Ventura, dissenyador i Lluís Molinas autor del llibre Costa Brava plató de cinema.

Dissabte, 8 de maig, a les 6 de la tarda. Al CASINO MENESTRAL FIGUERENC, projecció de la la pel·lícula rodada a Requesens ara fa 25 anys, EL CABALLERO DEL DRAGON, de Fernando Colomo.

Diumenge, 9 de maig, a partir de les 9 del matí. A la Rambla SEGONA FIRA DEL CINEMA. Organitzada pel CASINO MENESTRAL FIGUERENC. Fira on el visitant trobarà nombrós material relacional amb el món del cinema.

FIRES I FESTES DE LA SANTA CREU - FIGUERES 9 MAIG 2010

FIRA DE COL·LECCIONISME
dedicada al món del cinema

Relació dels cartells de cinema posats a la venda

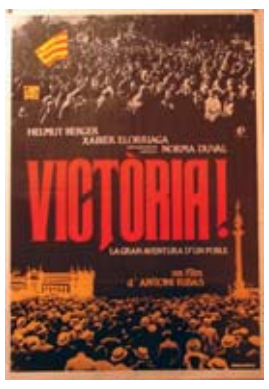
cedits per

Arxiu-Col·lecció
Lluís Benejam
www.archivocine.com

La recaptació que es farà amb la venda dels cartells de cinema, aniran destinats al finançament de la propera fira

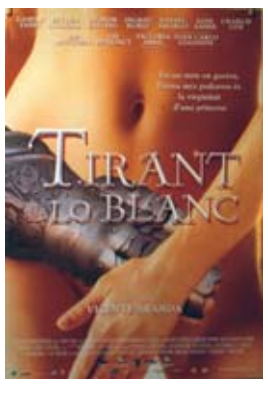
Taula 01

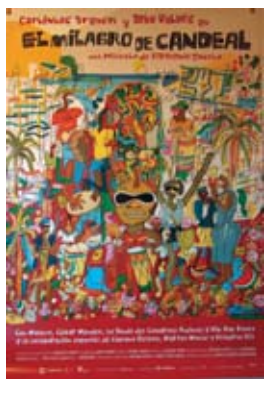
EDUARD FERNÁNDEZ
JAVIER CÁMARA
CESC GAY
FICCIÓ


VICTÒRIA!

VICTÒRIA! 2

L'anéguet lleig i JO


TIRANT LO BLANC

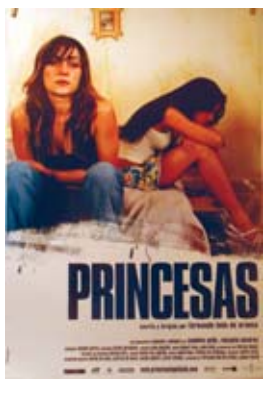

EL MILAGRO DE CANDEAL

una ROSA de FRANCIA

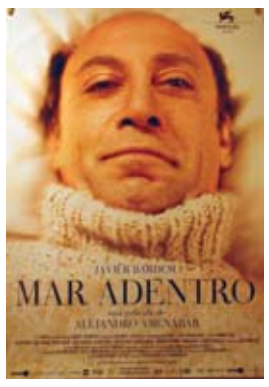
LAS 13 ROSAS

¿Y tú quién eres?

Barrio


PRINCESAS

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO


MAR ADENTRO

azuloscurocasinegro

LA DAMA BOBA

LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE

Buen viaje, Excelencia

cobardes

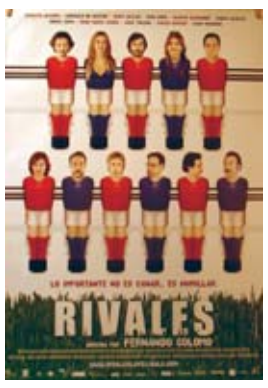
YO SOY LA TUANI

los lunes al sol

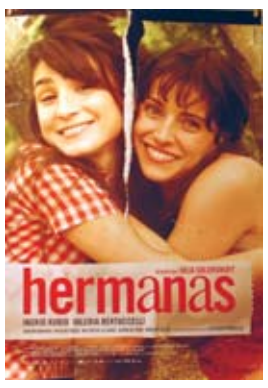
MORTADELO Y FILEMON

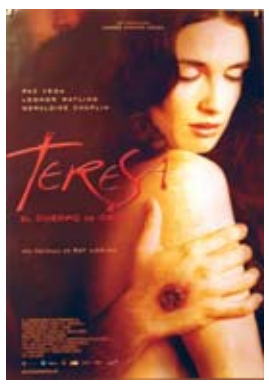
HISTORIA DE UN BESO

LOS GIRASOLES CIEGOS


RIVALES

TE DOY MIS OJOS


hermanas


TERESA

carmen

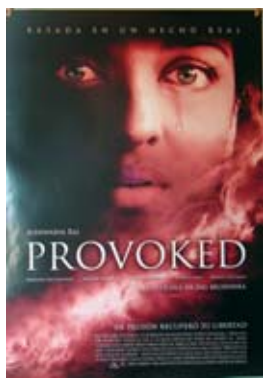
Tiovivo c.1950

LAS HERMANAS BOLENA

VAYA PAR DE PRODUCTORES

EL ÚLTIMO JUSTO

4 meses
3 semanas
2 días


PROVOKED

KIDMAN
CRAIG
INVASIÓN

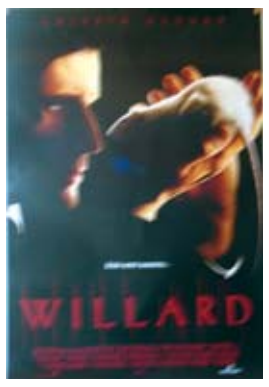
MEJOR ACTOR
There Will Be Blood

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD

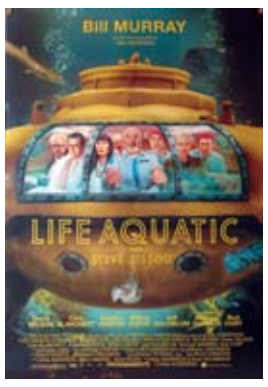
EL PACTO DE LOS LOBOS

SCARY MOVIE

QUIERO SER COMO BECKHAM


WILLARD

BRIDGET JONES SOBREVIVIRÉ


Bill MURRAY
LIFE AQUATIC

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA

SCREAM

COACH CARTER

Ashton Kutcher
Amy Smart
El Efecto Mariposa
Butterfly Effect

TRAFFIC

LA SEMILLA DE CHUCKY

PIRATAS DEL CARIBE
EN EL FIN DEL MUNDO

HOSTEL 2

A.I.

MI MONSTRUO Y YO

NICHOLSON
FREEMAN
AHORA O NUNCA

OSCAR 2008
LOS FALSIFICADORES

Melinda y Melinda
Escrita y dirigida por WOODY ALLEN

EL ÚLTIMO TREN A AUSCHWITZ

ELIZABETH
LA EDAD DE ORO

LAS RUINAS

SEDA

Taula 02

FAHRENHEIT 9/11

¿Cuánto me amas?

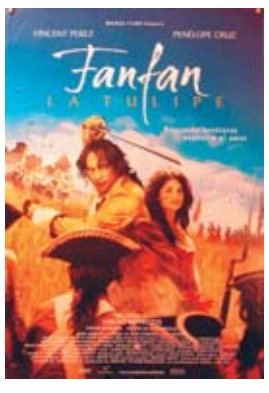
UNA HISTORIA REAL DE SUPERVIVENCIA, AVENTURAS Y AMISTAD
BAJO CERO

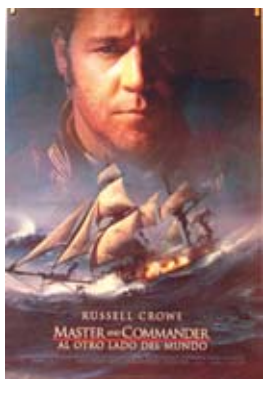
BAJO CERO

LAS MUÑECAS RUSAS

BARAN

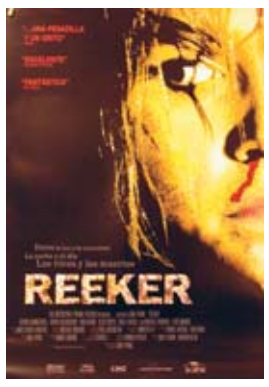
THERON CRUZ TOWNSEND
juegos de mujer


Fanfan
LA TULIPE


RUSSELL CROWE
MASTER AND COMMANDER
AL OTRO LADO DEL MUNDO

DOS HERMANOS

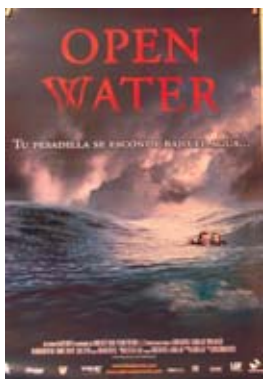
EL DIARIO DE NOA


REEKER

Memorias de Queens

LA PASIÓN DE CRISTO
JIM CAVIEZEL

OPEN RANGE

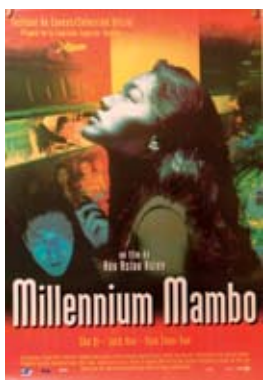

OPEN WATER

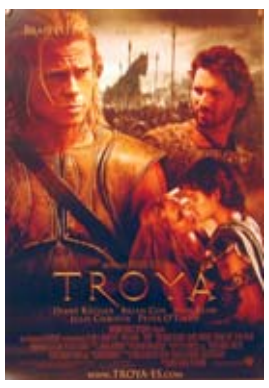
NOTEMUEVAS

RÍPATELAS. DISFRUTA. LÁNZATE. SURFEA.
EN EL FILO DE LAS OLAS

LINDSAY LOHAN
QUIERO SER SUPERFAMOSA

FEMME FATALE


Millennium Mambo


TROYA

UN FILM DE GUS VAN SANT
LAST DAYS

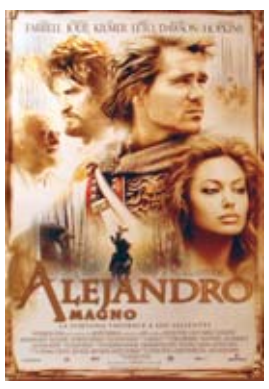
DISPARANDO A PERROS

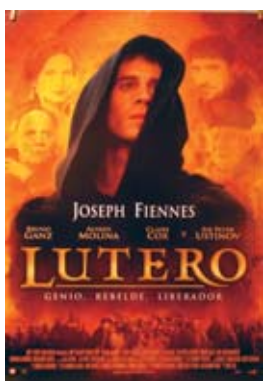
un engaño de lujo

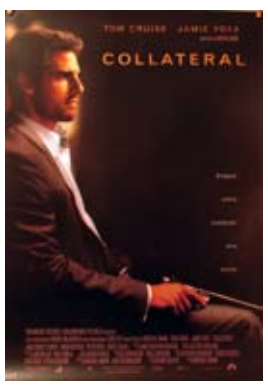
EL ÚLTIMO REY DE ESCOCIA

90 millas

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ

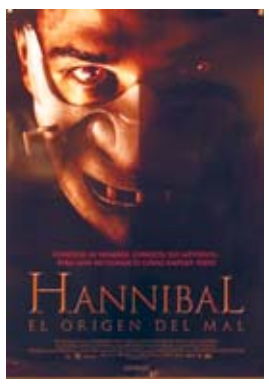

ALEJANDRO MAGNO


JOSEPH FIENNES
LUTERO
GENIO. REBELDE. LIBERADOR


COLLATERAL

NOCHE EN EL MUSEO

Catherine Zeta-Jones Aaron Eckhart
Sin Reservas


HANNIBAL
EL ORIGEN DEL MAL

Monsieur Batignole

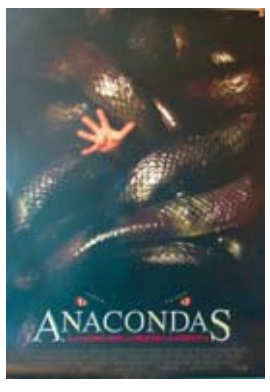
HumanNature

VAN HELSING

LAST ORDERS

Angelina Jolie Edward Burns
Siete días y una vida

el punto sobre la i


ANACONDAS

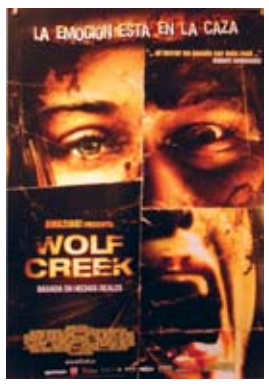
PIERCE BROSNAN
Evelyn

PROMÉTEME

X FILES

LA JOVEN Jane Austen

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ


LA EMOCIÓN ESTÁ EN LA CAZA
WOLF CREEK

SECRETOS CANTADOS

MOORE
CAINE
un plan Brillante

LOS OJOS DEL MAL

AMANECER DE LOS MUERTOS

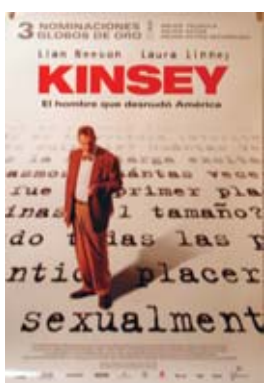
ENTRE COPAS

Swing

ALGO EN COMÚN

las chicas del calendario

CREEP

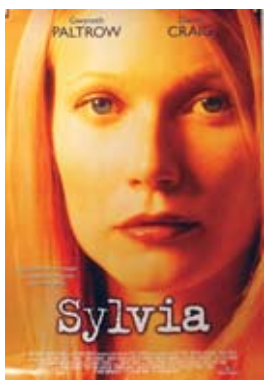

3 NOMINACIONES GLOBOS DE ORO
Liam Neeson Laura Linney
KINSEY
El hombre que desnudó América
sexualment

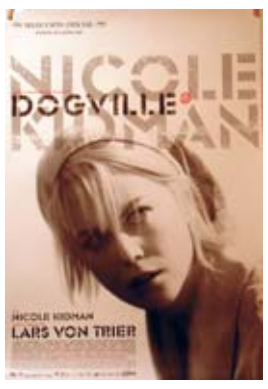
ERNIE HARPER
La Mansión Encantada

NICOLE KIDMAN BEN CHAPLIN
OSCURA SEDUCCIÓN

Taula 03

NICOLE KIDMAN
BEN CHAPLIN
oscuraseducción


PALTROW
Sylvia


NICOLE KIDMAN
DOGVILLE
LARS VON TRIER

La Flor del Mal

TEAM AMERICA

LA SEMILLA DE
CHUCKY

SAINTS AND SOLDIERS

UNA
CHICA
CORTADA
EN DOS

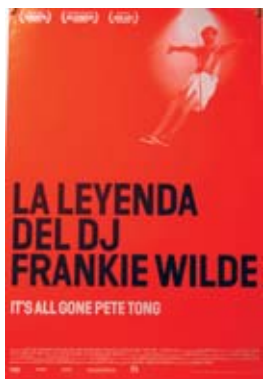
El Destino de Nina

ULTRAVIOLETA

la edad de la
ignorancia

EL SEÑOR
IBRAHIM
Y LAS FLORES DEL CORÁN

MONICA BELLUCCI
EL
ELEGIDO


LA LEYENDA
DEL DJ
FRANKIE WILDE
IT'S ALL GONE PETE TONG

FUNNY GAMES

INCIDENTE

LÁGRIMAS DEL SOL

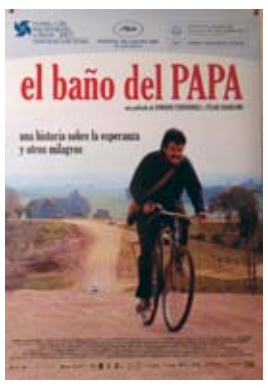
Aritmética Emocional

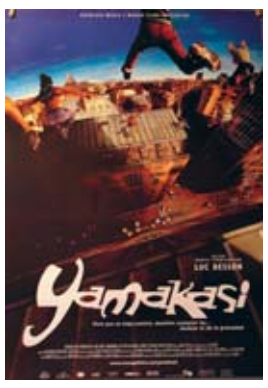
EL PRÍNCIPE
DE LOS
LADRONES

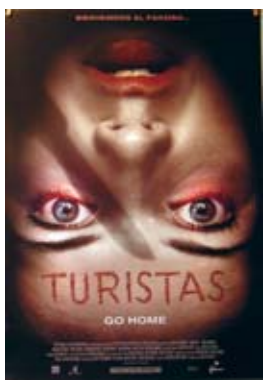
UNITED
93

Pisando Fuerte

BUDA EXPLOTÓ
POR VERGÜENZA

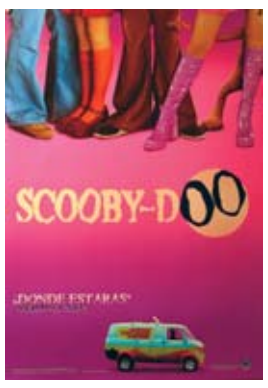

el baño del PAPA

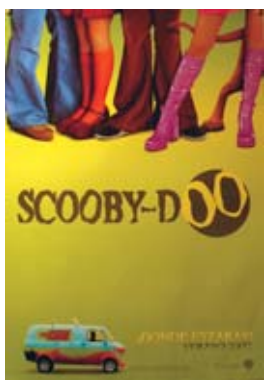

Yamakasi

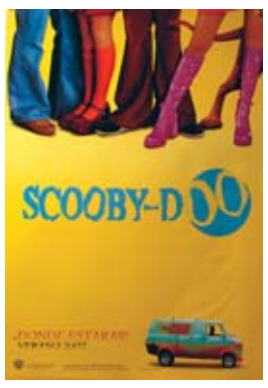

TURISTAS
GO HOME

LA
GRAN
FINAL

AL OTRO
LADO


SCOOBY-DOO


SCOOBY-DOO

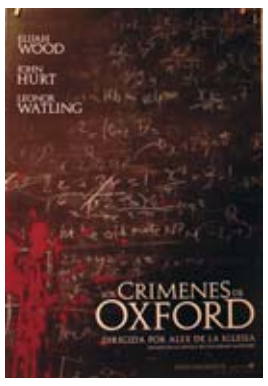

SCOOBY-DOO

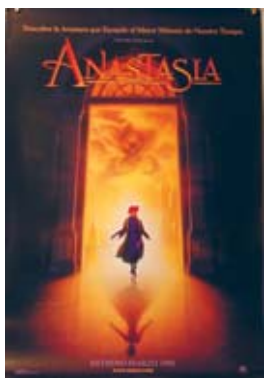
SPEED RACER
GO! 2008

SPEED RACER
GO! 2008

Se muere por ser chef.
RATATOUILLE
2007

La Mansión Encantada


ELIJAH WOOD
JOHN HURT
LEONOR WATLING
LOS CRIMENES DE
OXFORD


ANASTASIA

Harry Potter
CÁMARA
SECRETA
PRÓXIMAMENTE

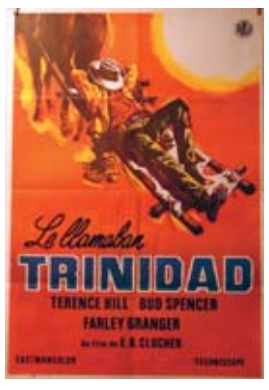
LLEGA
SCREAM 3

SPACE COWBOYS

se buscan
fulmontis
¡ATENCIÓN!!
¡¡Llámanos!!
SE BUSCAN FULMONTIS
91 416 02 32
GUILLERMO TOLEDO
SONIA JÁVAGA
ANTONIO MOLERO
ERNESTO ARANGO

Real
La película

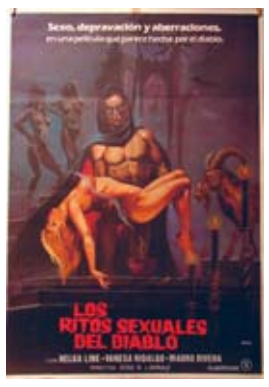
¡Se va a armar el pollo!
chicken little
Próximamente


Le llamaban
TRINIDAD
TERENCE HILL BUD SPENCER
FARLEY GRANGER

EL GATO
Y EL
CANARIO

Barón
Münchhausen

GEORGE SEGAL
ROBERT MORLEY
JACQUELINE BISSET
BEBO Y CAMANEY
A LOS GRANDES
LIGAS


Sexo, depravación y aberraciones.
LOS
RITOS SEXUALES
DEL DIABLO

XANADU

EL AMOR LA TRANSFORMABA EN UNA
FIERA SALVAJE
El Beso de la Pantera

FURIA DE TITANES

Su existencia estaba amenazada
por una extraña civilización...
MISIÓN GALÁCTICA:
CYLON ATACA

SPERMULA

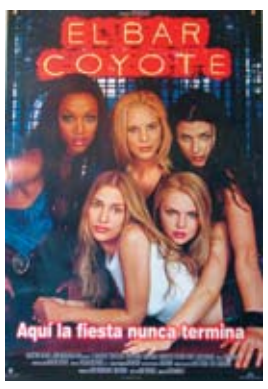
SPENCER TRACY
CONSPIRACIÓN
DE SILENCIO

"HA LLEGADO
EL ÁGUILA"
MICHAEL CAINE
DONALD SUTHERLAND

WOODY ALLEN
DIANE KEATON
"LA ULTIMA NOCHE
de BORIS GRUSHENKO"

WOODY ALLEN
TOMA
EL DINERO
Y CORRE
Escrita, Interpretada
y Dirigida
por
WOODY ALLEN

ESCAFLOWNE
LA PELÍCULA


EL BAR
COYOTE
Aquí la fiesta nunca termina

Taula 04

LA MASCARA DEL ZORRO

Tieta

EL HIJO DE LA NOVIA

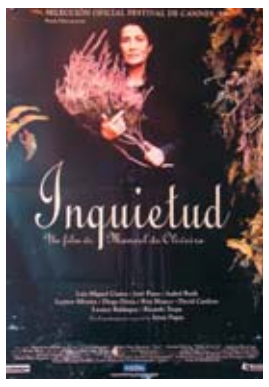
EL SECRETO DE ANTHONY ZIMMER

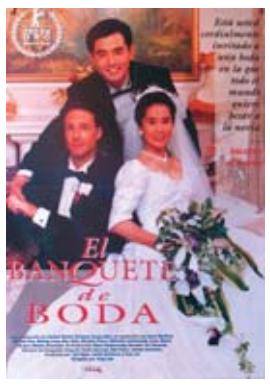
HACIA EL SUR

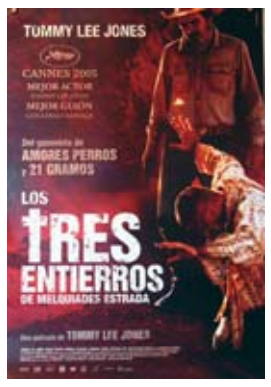
AGENTES SECRETOS

mi mejor enemigo

LA DISCRETA


Inquietud

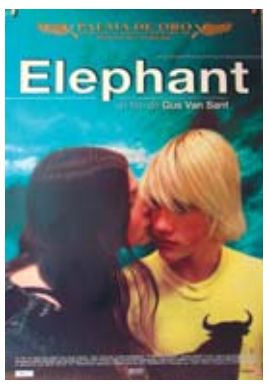

El BANQUETE de BODA


TOMMY LEE JONES
LOS TRES ENTIERROS

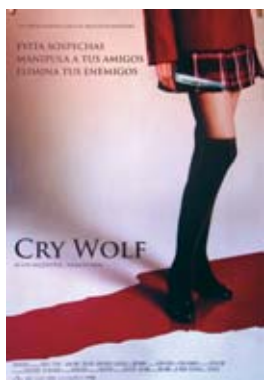
EL LIBRO NEGRO

TREN de SOMBRAS
El espectro de Le Thuit

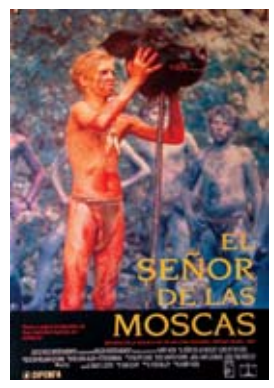
el olor de la papaya verde


Elephant

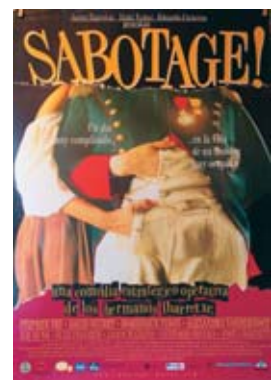
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR


CRY WOLF

EL QUINTO ELEMENTO

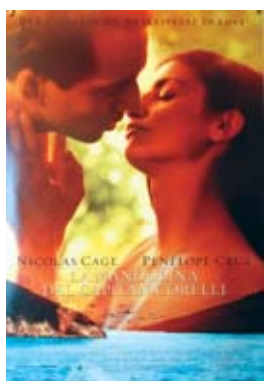

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS

NI UN PELO DE TONTO


SABOTAGE!

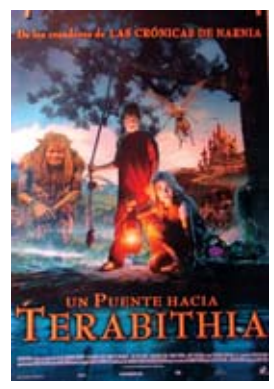
SIENTE SU FURIA
TORMENTA PERFECTA

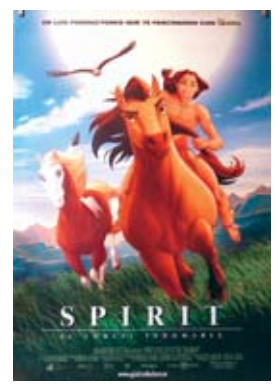
PRÁCTICAMENTE MAGIA



PSYCHO (PSICOSIS)

THE CORE

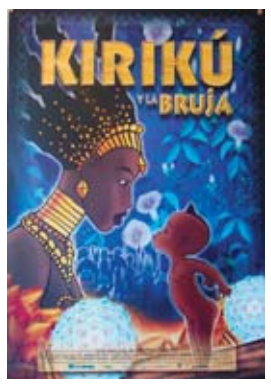

UN PUENTE HACIA TERABITHIA


SPIRIT

SOUTH PARK

ROBINSONS

ARTHUR


KIRIKÚ Y LA BRUJA

BAJO CERO

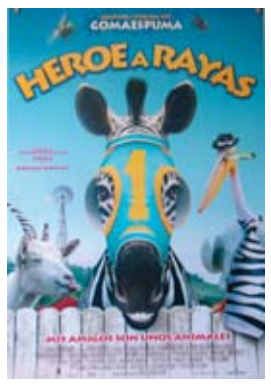
¡LIBERAD A WILLY!

CLONE WARS

Shinchan
OPERACION RESCATE

ZAFARRANCHO EN EL RANCHO

La Telaraña Carlota

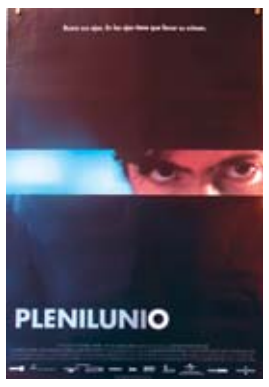

HEROE A RAYAS

SANTIAGO SEGURA
TORRENTE
EL BRAZO TONTO DE LA LEY

AMANTES

TINO NEGRO

INCONSCIENTES


PLENILUNIO

TORREMOLINOS 73
JAVIER CAMARA
CANDELA PEÑA

OT

EL PATIO DE MI CARCEL

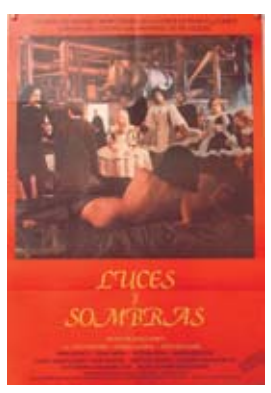
HOMBRES QUE RUGEN
ADRIANA VEGA
ABEL FOLK

Las Aventuras de Pinin y sus Amigos

EL ABUELO

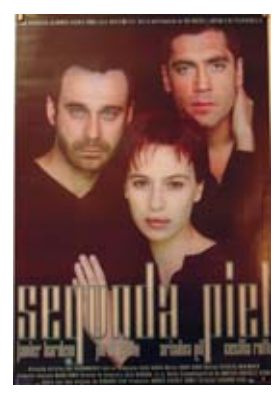
EL PICO

EL PICO 2


LUCES Y SOMBRAS

AMANECE, QUE NO ES POCO

¿cuánto cobra un espía?


segunda piel

Taula 05

LA VIUDA DEL CAPITAN ESTRADA
ANNA GALIENA
SERGI MATEU

VIAJE AL MAS ALLA

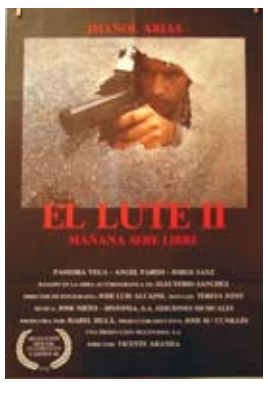
PROFESOR EROTICUS

Asalto al Banco Central
JOSE SACRISTAN
ISABEL MESTRES
ASALTO AL BANCO CENTRAL

BUENO Y TIERNO COMO UN ANGEL

MI GENERAL
LA PELICULA ESPAÑOLA CON MAS ESTRELLAS

EL LUTE


EL LUTE II
MAÑANA SERE LIBRE

CARA AL SOL QUE MAS CALIENTA
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
ISELA VEGA
MAURICIO GARCES

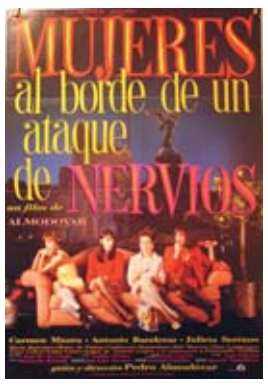
¡¡SEAMOS PELIGROSOS!!

EL CASO ALMERIA

LA CORTE DE FARAON

LA INCREIBLE Y GLORIOSA HAZAÑA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA

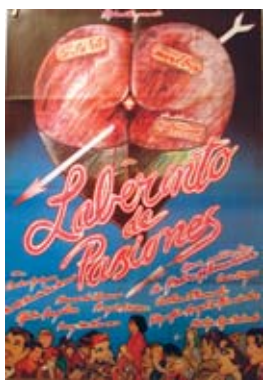
CASO CERRADO

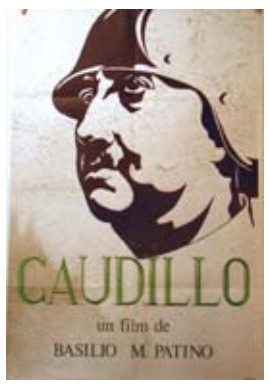

MUJERES al borde de un ataque de NERVIOS

Lola García
Antonio Fernandis · Silvia Pinal
DOS y DOS, CINCO

UNA Y... SO NADA

SOLO O EN COMPAÑIA DE OTROS...
AGUSTIN GONZALEZ · JUAN RIBO · AÑA ALVAREZ


Laberinto de Pasiones


CAUDILLO
un film de
BASILIO M. PATINO

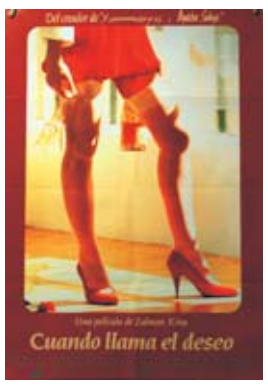
TODO ES MENTIRA
PENELOPE CRUZ
CIQUE MALLA

ATAQUE VERBAL

BACANALES ROMANAS

LO INCREIBLE DEL SEXO

Sabrina Siani · Fabio Meyer
Playa Perdida


Cuando llama el deseo

SERVICIOS muy PERSONALES

JUGANDO A... Emmanuelle
PETER ROGERS

EDWIGE FENECH
La profesora enseña en casa

CELDA SIN NUMERO

MADAME CLAUDE

LAS HIJAS DE MADAME CLAUDE

ROBERT MITCHUM
CHARLOTTE RAMPLING
ADIOS muñeca

NADIE DICE ADIOS MEJOR QUE UNA BALA...
ELLIOTT GOULD
UN LARGO ADIOS

EL DON HA MUERTO
ANTHONY QUINN

Dianne Hagger
Jodie Foster
SIGNO DE RETORNO

SUSANNAH YORK · DON CHADLE · STEVE WILSON
La Muerte y la Doncella

CHARLES BRONSON
YO SOY LA JUSTICIA

KIRK DOUGLAS · FLORINDA BOLKAN · GIULIANO GEMMA
un hombre a respetar

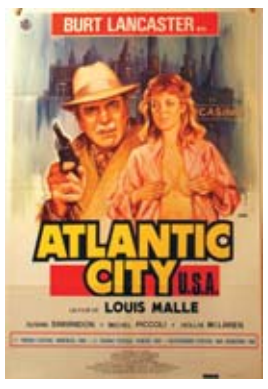
FUGA DEL BRONX

HALCONES DE LA NOCHE

URSULA ANDRESS
FABIO TESTI · ELI WALLACH
LA ULTIMA OPORTUNIDAD

BRONSON
LA LEY DE MURPHY

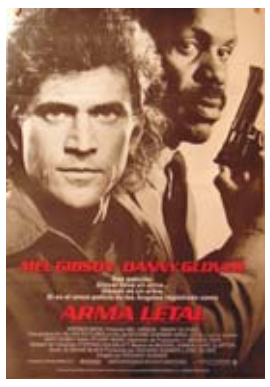
CHARLES BRONSON
AL FILO DE MEDIANOCHE


BURT LANCASTER
ATLANTIC CITY U.S.A.
LOUIS MALLE

JAMIE LEE CURTIS
ACERO AZUL

GEORGE PEPPARD
TESTIMONIO MORTAL

JEFF BRIDGES
ROSANNA ARQUETTE
8 MILLONES DE MANERAS DE MORIR


MEL GIBSON · DANNY GLOVER
ARMA LETAL

MICHAEL CAINE · ANTHONY QUINN · JAMES MASON
CONTRATO EN MARSELLA

Jackie Brown

UNA HISTORIA DIFERENTE

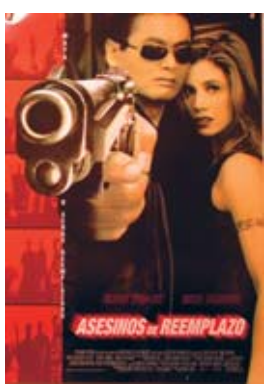
Michael Caine
ASESINO IMPLACABLE

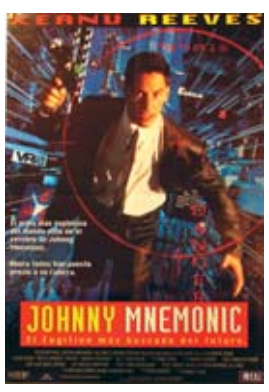
CARAVANA HACIA LA AVENTURA

EL CORSARIO NEGRO

MONTAÑA RUSA

KATHLEEN TURNER
DETECTIVE CON MEDIAS DE SEDA


ASESINOS DE REEMPLAZO


KEANU REEVES
JOHNNY MNEMONIC

ANGEL 2

Taula 06

OSMOSIS JONES

ALAIN DELON
EL DERECHO A MATAR

RUNAWAY

CUBA

SHOGUN ASSASSIN
SAMURAI
Espada y sortilegio

BRONX: DISTRITO PELIGROSO!

Cocodrilo DUNDEE

LA ESPADA DEL SAMURAI

EL DIA DE LA MADRE
MOTHERS DAY

suspiria
DARIO ARGENTO

3D

PESADILLA

VUELVE EL HOMBRE DE TUS SUEÑOS!
Pesadilla EN ELM STREET 2
LA VENGANZA DE FREDDY

Pesadilla EN ELM STREET 3

Pesadilla 4 EN ELM STREET

RETO A MUERTE A BRUCE LEE

ARMA PERFECTA

DETRAS DE LOS MUROS

El señor de las bestias

CONSTANTINO EL GRANDE

MEL GIBSON
MADMAX
MAS ALLA DE LA CUPULA DEL TRUENO

EL ASESINO DEL CEMENTERIO ETRUSCO

KATHERINE MacCOLL
AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO
PAOLO MALCO · DAGMAR LASSANDER

EL GUERRERO ROJO

LA PERLA NEGRA

FURIA DE TITANES

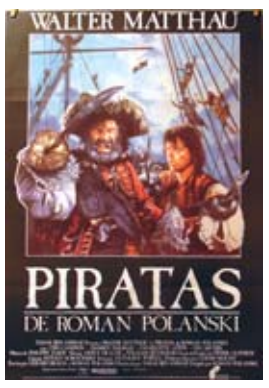
SEAN CONNERY
EL CABALLERO VERDE
MILES O'KEEFFE CYRIELLE CLARIS LEIGH LAWSON PETER CUSHING
TREVOR HOWARD

MILES O'KEEFFE
AYOR 2
EL INVENCIBLE

JASÓN Y LOS ARGONAUTAS

YOR

LOS PALADINES


WALTER MATTHAU
PIRATAS
DE ROMAN POLANSKI

El último guerrero
Deathstalker

EL DORADO

EL PRINCIPE EL MENDIGO

VISIONES
13 AÑOS DESPUES

KLAUS KINSKI
COBRA VERDE
WERNER HERZOG

...Y DESPUES, SIN PARAR, HASTA EL FINAL
Rita Tushingham
Shane Briant
Tom Bell

¡Vd. tiene una cita... con David!
DAVID
JOHN BALLARD

LA VENGANZA DE NINJA

PETER O'TOOLE PETER STRAUSS
LOS ANTAGONISTAS

PATRICK SWAYZE
EL GUERRERO DEL AMANECER

ROBERT WOODS
TANIA ALVARADO
EL CORSARIO

MARTES Y 13
LA LOCA HISTORIA DE
los 3 mosqueteros
ANTONIO OZORES · NADIUSKA · PALOMA HURTADO
MARIANO OZORES

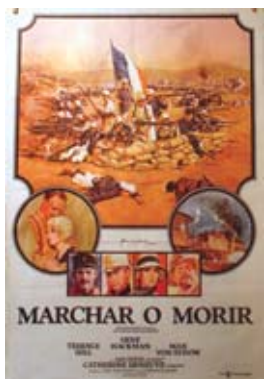
El Quijote Mosquetero

LA ESPADA SALVAJE DE
KROTAR

BEKIM FEHMIU
ROSANNA SCHIAFFINO
EL TESTIGO DEBE CALLAR

EL TIGRE DE LOS SIETE MARES

LOU FERRIGNO
LA FURIA DEL COLOSO


MARCHAR O MORIR

¡Lo Más Espectacular!
1941

OPERACION RELAMPAGO

LA CALLE DEL ADIOS

EL OJO DE LA AGUJA

LOS EVADIDOS DEL MEKONG

MEPHISTO

GLENDA JACKSON
JULIE CHRISTIE
ALAN BATES
ANN MARGRET
Retorno de Soldado

Quizás el Film más importante jamás hecho.
EL DIA DESPUES

FUERZA 10 DE NAVARONE
ROBERT SHAW
HARRISON FORD · BARBARA BACH · EDWARD FOX
FRANCO NERO

Taula 07

BURTON, MOORE, HARRIS, KRUGER
SON LOS...
PATOS SALVAJES

Comando en el Mar de China

ASALTO AL PODER

ERIC
OFICIAL DE LA REINA
RUTGER HAUER

RICHARD BURTON · ROBERT MITCHUM
ROD STEIGER
CERCO ROTO

LOS CHICOS DE LA COMPAÑIA C

LA COLINA DE LA HAMBURGUESA

RICHARD BURTON...
LA QUINTA OFENSIVA

EL PUENTE MAS LARGO

BELMONDO
RUFIANES TRAMPOSOS

LOS JOVENES LEONES
(BATALLA DE GIGANTES)
HELMUT BERGER · SAMANTHA EGGAR
GIULIANO GEMMA · JOHN HUSTON
STACY KEACH · RAY LOVELOCK
EDWIGE FENECH · HENRY FONDA
UMBERTO LENZI

JOHN SCHLESINGER
YANQUIS

Juego de Buitres

OPERACION
ISLA DEL DIABLO

¡Vamos... volvamos a casa!
MAS ALLA DEL VALOR

LEE MARVIN · MARK HAMILL
UNO ROJO
DIVISION DE CHOQUE

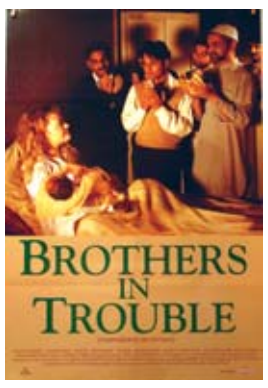
FRANK SINATRA
TREVOR HOWARD
EL CORONEL VON RYAN

El Regreso

TERENCE YOUNG
Triple Cross
YUL BRYNNER
ROMY SCHNEIDER
CHRISTOPHER PLUMMER
TREVOR HOWARD · CLAUDINE AUGER

un film de MICHAEL VERHOEVEN
LA CHICA TERRIBLE
(DAS SCHRECKLICHE MÄDCHEN)

ERIC ROHMER
CUENTO DE INVIERNO

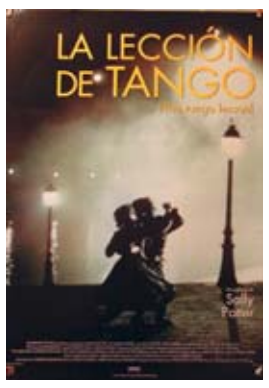

BROTHERS IN TROUBLE

Enfréntate a tus terrores diarios...
PERFECT BLUE

walking & talking

Gael García Bernal
El crimen del Padre Amaro

Vicky Cristina Barcelona


LA LECCIÓN DE TANGO

WOODY ALLEN
WILD MAN BLUES

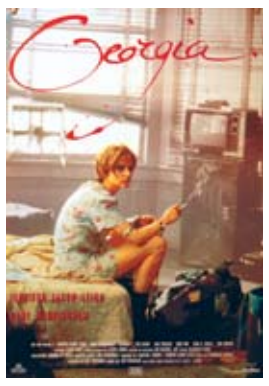
una película de JOSÉ LUIS GUERIN
TREN de SOMBRAS
El espectro de Le Thuit

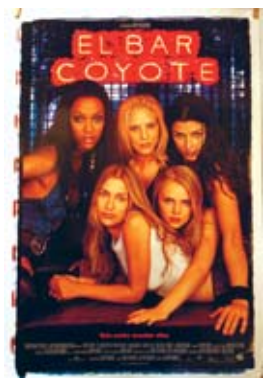
Desmontando a Harry

GABRIELE SALVATORES
CHRISTOPHER LAMBERT
NIRVANA

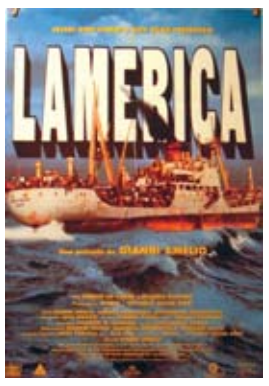
HELLEN MIRREN · JULIE WALTERS
las chicas del calendario

GWYNETH PALTROW
Emma


Georgia


EL BAR COYOTE

Stonewall
un film de NICKI FINCH


LA AMERICA

PREMIO AL MEJOR EDITOR
AL OTRO LADO
FATIH AKIN

Carnages

Los Secretos del Erotismo en el Mundo
(El auténtico y único KAMASUTRA)
director RICHARD R. BIMMEL

oleada de placer

MANDINGA

JUSTINE de Sade

MICHELE PLACIDO
SIMONETTA STEFANELLI
JENNY TAMBURI
JULIETTE MEYNIEL
PECANDO EN FAMILIA
EDY WILLIAMS
RENZO MONTAGNANI
Bruno Gaburro

FUROR EN EL VIENTRE

MOMENTOS INTIMOS
(Madame Claude 2)

AGENTE 69 JENSEN
director WERNER HEDMAN

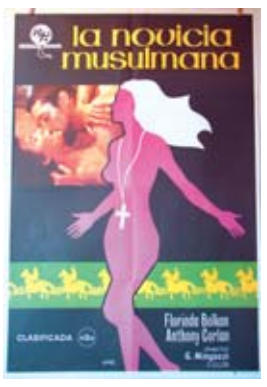
Las Chicas de COPACABANA
un film de JESS FRANCO

GLORIA GUIDA
ENFERMERA PARA TODO
ALVARO VITALI · LEO COLONNA · MARIO CAROTENUTO
ANNA MARIA CLEMENTI · LUCIO MONTANARO

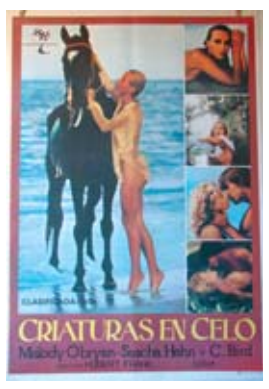
SILVIA KRISTEL
UN AMOR EN PRIMERA CLASE

ANNAMARIA RIZZOLI
CARLO GIUFFRE
LA CAMARERA viola a los TURISTAS

SALVATORE SAMPERI
LAURA ANTONELLI
ME GUSTA MI CUÑADA


la novicia musulmana
CLASIFICADA

LAURA GEMSER
EMANUELLE NEGRA se va al ORIENTE
director JOE D'AMATO


CRIATURAS EN CELO

UNA VIRGEN EN LA FAMILIA
FRANCA GONELLA · GIANNI DEI · CARLA CALÒ
GIORGIO ARLORSON
LUCA DELLI AZZERI

FRANCOISE FABIAN · ERNEST BORGNINE
CORINNE CLERY
NAVIDAD EN UNA CASA DE CITAS
SILVIA DIONISIO
ARMANDO NANNUZZI

PERDICION
LUJURIA
PECADO
ESCANDALO EN EL CONVENTO

Las Viciosas y la Menor
ANDREA ALBANI · J. BATALLA · MIRNA BEL
AL BAGRAN

Los amores prohibidos de una adolescente
MASSIMO RANIERI · DAYLE HADDON
CHRISTIAN DE SICA · STEFANIA CASINI
ALDO LADO
ENNIO MORRICONE

Taula 08

TREN ESPECIAL PARA HITLER
(El placer de los SS)
SANDRA MOZAROWSKY · MONIKA SWINN
YOLANDA RIOS · FRANK BRAÑA

MANDIBULAS

SI NO PUEDES RESPIRAR
NO PUEDES GRITAR
ANACONDA

MOWGLI Y BALOO

GODZILLA

Té con Mussolini

EL JARDIN SECRETO

El Chef enamorado

KEN LOACH
LLOVIENDO PIEDRAS

THELMA & LOUISE

FLYBOYS

ADIÓS BAFANA

BANDERAS DE NUESTROS PADRES

JOHN WAYNE · ANN-MARGRET
ROD TAYLOR
LADRONES DE TRENES

WIDMARK
FONDA
QUINN
MALONE
EL HOMBRE DE LAS PISTOLAS DE ORO

TERENCE HILL
BUD SPENCER
ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS
ITALO ZINGARELLI
ROBERTO PALAGGI

Le llamaban
TRINIDAD
TERENCE HILL BUD SPENCER
FARLEY GRANGER

LE SEGUIAN LLAMANDO TRINIDAD

SERGIO LEONE
Terence HILL
Henry FONDA
MI NOMBRE ES NINGUNO

TERENCE HILL
...Y DESPUES LE LLAMARON "EL MAGNIFICO"

BOTAS DURAS

YO, GRAN CAZADOR

XTRO

MI AMIGO EL EXTRATERRESTRE

STARFIGHTER
LA AVENTURA COMIENZA...

El desafío del Condor

Con ella no sólo comenzó una serie, comenzó toda una época.
AEROPUERTO
AEROPUERTO
AEROPUERTO
AEROPUERTO

AEROPUERTO 1975

AEROPUERTO 78
vuelo supersónico

AEROPUERTO '80

E.T.

ATERRICE COMO PUEDAS

MISION GALACTICA: CYLON ATACA

CLAUDIA CARDINALE
MAURO BOLOGNINI

DOMINGO NEGRO

Tras el Corazón VERDE

SOFIA LOREN
Angela

BROOKE SHIELDS
Sahara

EL ALIMENTO DE LOS DIOSES
(The FOOD of the GODS)

ALAS EN LA NOCHE

LLEGA EL ENJAMBRE

ABEJAS ASESINAS

EL REY DE LAS COBRAS

SAL BORGESE
ILEANA RIGANO
LA NIÑA, EL PERRO Y EL PATO

JURASSIC PARK

¡VUELVEN LOS ENCANTADORES!
AQUELLOS AROSTAN FELICES

TIGRE JOE

SCHWARZENEGGER
PERSEGUIDO

CHUCK NORRIS
LEE VAN CLEEF
DUELO FINAL

CINCO SEMANAS EN GLOBO

¡SALVESE QUIEN PUEDA!
LOCA ACADEMIA DE POLICIA 3

LOCA ACADEMIA DE POLICIA 2

Puede llamarles como quiera...
¡Pero no les llame
cuando les necesite!
LOCA ACADEMIA DE POLICIA
¡Vaya institución!

LA INVASION DE LOS ZOMBIES ATOMICOS

Simone Signoret es Madame Rosa...
Madame Rosa

LA CENTINELA

LLEGA UN JINETE LIBRE Y SALVAJE
JAMES CAAN JANE FONDA JASON ROBARDS
LLEGA UN JINETE LIBRE Y SALVAJE

LA ESFINGE

EL MARATHON DE LA SRA. QUINN
Joanne Woodward

Taula 09

la marea de la mariposa

A 20 MILLAS DE LA JUSTICIA

LA ESCALERA DE CARACOL

CARGA MORTAL

SAM PECKINPAH
BURT LANCASTER
CLAVE: OMEGA

DUSTIN HOFFMAN
Tootsie

BELMONDO
AS DE ASES
GÉRARD OURY

EL TEMERARIO IVES

EL DESPERTAR DE LA MOMIA

EL CASO ESTÁ CERRADO, OLVÍDELO

GOLDIE HAWN
LOCA EVASIÓN

PÁNICO

PROFECÍA MALDITA

JUEGOS DE MUERTE

MIEDO EN LA NOCHE

EL DULCE CUERPO DE DEBORAH

ALIEN

JOHN TRAVOLTA
KIRSTIE ALLEY
¡MIRA QUIÉN HABLA AHORA!

ROBERT DE NIRO
ROBIN WILLIAMS
DESPERTARES

TOM CRUISE
JERRY MAGUIRE

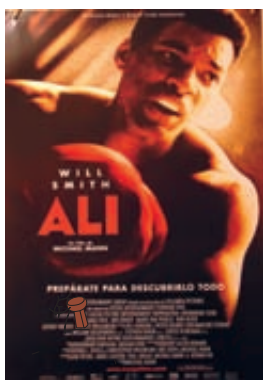
FULL MONTY

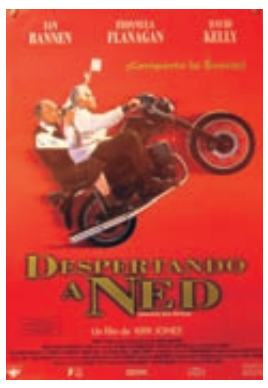
RAPA NUI

THE MOVIE

PRÊT-À-PORTER

BEN STILLER
ZOOLANDER


WILL SMITH
ALÍ


DESPERTANDO A NED

ALGO PASA CON MARY

LEONARDO DI CAPRIO
DIARIO DE UN REBELDE

EL ÚLTIMO PATRIOTA

DANIEL STERN
BILLY CRYSTAL
BRUNO KIRBY
COWBOYS de CIUDAD
OSCAR

el silencio de los borregos

el silencio de los corderos

Eclipse Total

EL CÓDIGO DA VINCI

LADRÓN CUATRO MANOS

SEAN PENN
JENNIFER LOPEZ
NICK NOLTE
giro al infierno

Mary Reilly

BRUCE WILLIS
ARMAGEDDON

EL QUINTO ELEMENTO

PERDIDOS EN EL ESPACIO

COLMILLO BLANCO

HANNIBAL
EL ORIGEN DEL MAL

LEONARDO DiCAPRIO
JENNIFER CONNELLY
DJIMON HOUNSOU
DIAMANTE DE SANGRE

HOSTEL

HOSTEL 2

SANGRE DE MAYO

EL PATIO DE MI CÁRCEL

PREPÁRATE PARA CONOCER A MELVIN
JACK NICHOLSON
HELEN HUNT
GREG KINNEAR
MEJOR... IMPOSIBLE

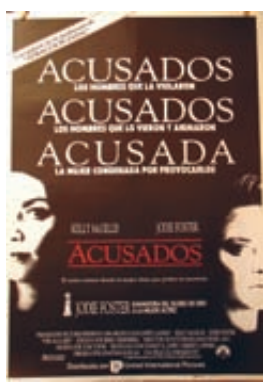
salvar al soldado ryan
tienes que verla... jamás la olvidarás.

DOBLE CUERPO

EN LOS LÍMITES DE LA REALIDAD

El Membrillo
3 "CESARS"

PASIONES EN JUEGO


ACUSADOS
ACUSADOS
ACUSADA
ACUSADOS
JODIE FOSTER

EXTASIS

RAZORBACK

GENERAL
McNICHOL
Faktas Revoltosas

TRIUNFO Y CAÍDA DE IDI AMIN

UN TIPO GENIAL

Taula 10

RE-ANIMATOR

COCOON

FUNDIDO A NEGRO

LOS PASAJEROS DEL TIEMPO

LA COSA

MÉNAGE À TROIS

CHARLES BRONSON
El Lobo del Mar

BAJA BLINDADA

Han vuelto...
POLTERGEIST II

ARMADOS Y PELIGROSOS

HALLOWEEN 4

ANTHONY PERKINS
PSICOSIS III

ANTHONY PERKINS en
PSICOSIS

Cita a Ciegas

MICHAEL CAINE
RICHARD GERE
CONSUL HONORARIO

Jugadores de ventaja

JUEGOS DE AMOR EN LA UNIVERSIDAD

«La Ultima Mujer»

LA ULTIMA EMPERATRIZ

CONSPIRACION EN SUIZA

CUANDO FUIMOS CAMPEONES

REDFORD
FONDA
EL JINETE ELECTRICO

ALARMA: CATASTROFE
RICHARD BURTON LINO VENTURA LEE REMICK

Golpe al Sueño Americano

CALLES DE FUEGO

SHIRLEY MacLAINE
JAMES COBURN
CAMBIO DE ESPOSAS

Primer Amor

¡YA ESTA EN CAMINO!
EL TRUENO AZUL

HOFFMAN
RAIN MAN

La Joya del Nilo

CIRCULO DE LA MUERTE

Berlin Interior

TERRORIFICA LUNA DE MIEL

MICHEL PICCOLI / ROMY SCHNEIDER
FRANCIS GIROD
El Trío Infernal

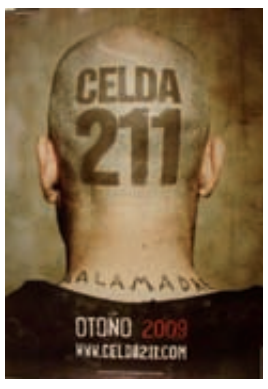
JACKIE CHAN
LORD DRAGON

A LA DERIVA

Amelia

bruno

BOWLING FOR COLUMBINE · FAHRENHEIT 9/11
CAPITALISMO: UNA HISTORIA DE AMOR


CELDA 211
OTOÑO 2009
WWW.CELDA211.COM

CELDA 211

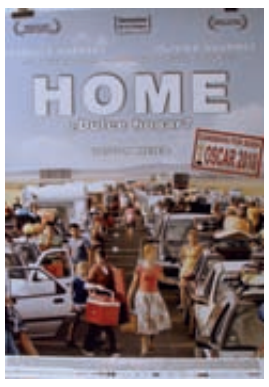
COCO
CHANEL

EL CÓNSUL de sodoma

DESPEDIDAS

the frost

HERMANDAD DE SANGRE


HOME

LA HUÉRFANA

IN THE LOOP

INFECTADOS

Meryl Streep
Amy Adams
Julie y Julia

LLUVIA DE ALBÓNDIGAS

LLUVIA DE ALBÓNDIGAS

PLUJA DE MANDONGUILLES

TÍTOL PEL·LÍCULA + ANY ESTRENA	DIRECTOR	ACTORS PRINCIPALS	
...y despues le llamaron el magnifico (1972)	enzo barboni clucher	terence hill, gregory walcott	taula 08
a 20 millas de la justicia (1980)	jerrold freedman	charles bronson, ed harris	taula 09
a la deriva (2009)	ventura pons	roger coma, maria molins	taula 10
abejas asesinas (1978)	alfredo zacarias	john saxon, john carradine	taula 08
abuelo, el (1998)	jose luis garci	fernando fernan gomez, agustin gonzalez	taula 04
acero azul (1990)	kathryn bigelow	jamie lee curtis, clancy brown	taula 05
acusados (1988)	jonathan kaplan	kelly mcgillis, jodie foster	taula 09
adios bafana (2007)	bile august	joseph fiennes, diane kruger	taula 08
adios muñeca (1975)	dick richards	robert mitchum, charlotte rampling	taula 05
aeropuerto (1970)	george seaton	burt lancaster, dean martin	taula 08
aeropuerto 75 (1974)	jack smight	charlton heston, george kennedy	taula 08
aeropuerto 78 (1975)	david lowell rich	lorne greene, burgess meredith	taula 08
aeropuerto 80 (1979)	david lowell rich	alain delon, sylvia kristel	taula 08
agente 69 jenssen (1977)	werner hedman	ole solltoff, anna bergman	taula 07
agentes secretos (2004)	frederic schoendoerffer	vincent cassel, monica bellucci	taula 04
ahora o nunca (2008)	rob reiner	jack nicholson, mongan freeman	taula 01
al filo de medianoche (1983)	j. lee thompson	charles bronson, gene davis	taula 05
al otro lado (2008)	fatih akin	nurgul yesilçay, baki davrak	taula 03
al otro lado	fatih akin	nurgul yesilçay, baki davrak	taula 07
alarma: catastrofe (1978)	jack gold	richard burton, lino ventura	taula 10
alas en la noche (1979)	arthur hiller	nick mancuso, david warner	taula 08
alejandro magno (2004)	oliver stone	colin farrell, angelina jolie	taula 02
algo en comun (2005)	zach braff	natalie portman , ian holm	taula 02
algo pasa con mary (1998)	bob i peter farrelly	cameron diaz, matt dillon	taula 09
ali (2001)	michael mann	will smith, jon voight	taula 09
alien resurreccion (1997)	jean-pierre jeunet	sigourney weaver, winona ryder	taula 09
alimento de los dioses, el (1976)	bert i. gordon	marjoe gortner, pamela franklin	taula 08
amanece, que no es poco (1988)	jose luis cuerda	antonio resines, cassen	taula 04
amanecer de los muertos (2004)	zack snyder	sarah polley, jake weber	taula 02
amantes (1991)	vicente aranda	jorge sanz,, maribel verdu	taula 04
amantes del circulo polar, los (1998)	julio medem	fele martinez, pep munne	taula 04
amelia (2009)	mira nair	hilary swank, richard gere	taula 10
amor en primera clase, un (1980)	salvatore samperi	sylvia kristel, enrico montesano	taula 07
amor en tiempos de colera, el (2007)	mike newell	javier bardem, giovanna mezzogiorno	taula 01
amores prohibidos de una adolescente, los (1974)	aldo lado	massimo ranieri, stefania casini	taula 07
anaconda (1997)	luis llosa	jennifer lopez, jon voight	taula 08
anacondas (2004)	dwight little	johnny messner, eugene byrd	taula 02
anaguet lleig i jo, l' (2006)	michael hegner i karsten kiilerich	morgan c. jones, anna olson (veus v.o.)	taula 01
anastasia (1997)	don bluth; gary goldman	meg ryan, john cusack (veus v.o.)	taula 03
angel 2 (1985)	robert vincent o'neil	betsy russ, rory calhoun	taula 05
angela (1978)	boris sagal	sofia loren, john huston	taula 08
antagonistas, los (1980)	boris segal	peter o'toole, peter straus	taula 06
aquella casa al lado del cementerio (1981)	lucio fulci	katherine maccoll, paolo malco	taula 06
aquellos años tan felices (1981)	daryl duke	carl marotte, charlaine woodard	taula 08
aritmetica emocional (2007)	paolo barzman	susan sarandon, christopher plummer	taula 03
arma letal (1987)	richard donner	mel gibson, danny glover	taula 05
arma perfecta (1991)	mar disalle	jeff speakman, john dye	taula 06
armados y peligrosos (1986)	mark l. lester	kenneth mcmillan, meg ryan	taula 10
armageddon (1998)	michael bay	bruce willis, liv tyler	taula 09
arthur y los minimoys (2006)	luc besson	mia farrow, freddie highmore (veus v.o.)	taula 04
as de ases (1982)	gerard oury	jean-paul belmondo, marie france pisier	taula 09
asalto al banco central (1983)	santiago lapeira	jose sacristan, isabel mestres	taula 05
asalto al poder (1977)	martyn burke	peter o'toole, donald pleasence	taula 07
asesinato de jesse james por el cobarde robert ford, el (2007)	andrew dominik	brad pitt, casey affleck	taula 01
asesino del cementerio etrusco, el (1982)	christian plummer	elvire audray, marilu tolo	taula 06
asesino implacable, el (1971)	mike hodges	michael caine, britt ekland	taula 05
asesinos de reemplazo (1998)	antoine fuqua	chow yub-fat, mira sorvino	taula 05
ataque verbal (1999)	miguel albaladejo	sergi lopez, antonio resines	taula 05
aterriza como puedas (1980)	jim abrahams, david zucker i jerry zucker	robert hays, julie hagerty	taula 08
atlantic city (1980)	louis malle	burt lancaster, susan sarandon	taula 05
ator 2, el invencible (1984)	david hills	miles o'keeffe, lisa foster	taula 06
aventuras de pinin y sus amigos, las (1979)	juan antonio arevalo	adrian mieres, maria galan	taula 04
aventuras del baron de munchhausen, las (1943)	josef von baky	hans albers, brigitte horney	taula 03
aventuras en el sahara (1983)	andrew v. mclaglen	brooke shields, steve forrest	taula 08
azul oscuro casi negro (2006)	daniel sanchez arevalo	quim gutierrez, marta etura	taula 01
bacanales romanas (1982)	jacob most (jaime j. puig)	raquel evans, ajita wilson	taula 05
bajo cero (2005)	frank marshall	bruce greenwood, jason bigss	taula 04
bajo cero (2005)	frank marshall	paul walker -	taula 02
bajo cero (2005)	frank marshall	paul walker -	taula 02

bala blindada (1987)	elie chouraqui	danny aiello, joe pesci	taula 10
banderas de nuestros padres (2006)	clint eastwood	jesse bradford, adam beach	taula 08
banquete de boda, el (199·)	ang lee	good machine, may chin	taula 04
baño del papa, el (2007)	enrique fernandez i cesar charlone	cesar troncoso, virginia mendez	taula 03
bar coyote, el (2000)	david mcnally	piper perabo, adam garcia	taula 03
bar coyote, el (2000)	david mcnally	piper perard, mario bello	taula 07
baran (2001)	majid majidi	hossein abedini, zahra bahrami	taula 02
barrio (1998)	fernando leon de aranoa	crispulo cabezas, francisco algora	taula 01
berlin interior (1985)	liliana cabani	gudrun landgrebe, kevin mcnally	taula 10
beso de la pantera, el (1982)	paul schrader	nastassja kinski, malcolm mcdowell	taula 03
botas duras, medias de seda (1976)	don taylor	lee marvin, oliver reed	taula 08
bridget jones sobrevivire (2004)	beeban kidron	renee zellweger, huhg grant	taula 01
bronx: distrito peligroso (1986)	a. k. allen	karen austin, diana scarwid	taula 06
brothers in trouble (1995)	udayan prasad	pavan malhotra, angeline ball	taula 07
bruno (2009)	larry charles	sacha baron cohen	taula 10
buda exploto por vergüenza (2008)	hana makhmalbat	bakhtay norooz ali, abdol ali hossain	taula 03
buen viaje, excelencia (2003)	albert boadella	ramon fontsere, pilar saenz	taula 01
bueno y tierno como un angel (1988)	jose maria blanco	amparo moreno, montse bayo	taula 05
caballero verde, el (1983)	stephen weeks	sean connery, miles 0'keeffee	taula 06
calle del adios, la (1979)	peter hyams	harrison ford, lesley anne down	taula 06
calles de fuego (1984)	walter hill	michael pare, diane lane	taula 10
camarera viola a los turistas, la (1980)	aldo grimaldi	annamaria rizzoli, carlo giuffre	taula 07
cambio de esposas (1980)	jack smight	shirley maclaine, james coburn	taula 10
camino de retorno (1989)	dennis hopper	dennis hooper, jodie foster	taula 05
capitalismo: una historia de amor (2009)	michael moore	jimmy carter; sarah palin	taula 10
cara al sol que mas calienta (1977)	jesus yague	jose luis lopez vazquez, isela vega	taula 05
caravana hacia la aventura (1974)	geoffrey reeve	charlotte rampling, david birney	taula 05
carga mortal (1978)	stuart hagman	claude akins, deborah winters	taula 09
carmen (2003)	vicente aranda	paz vega, leonardo sbaraglia	taula 01
carnages (2003)	delphine gleize	chiara mastroianni, angela molina	taula 07
caso almeria, el (1984)	pedro costa muste	agustin gonzalez, fernando guillen	taula 05
caso cerrado (1985)	juan caño arecha	pepa flores, encarna paso	taula 05
caso esta cerrado, olvidelo, el (1971)	damiano damiani	franco nero, turi ferro	taula 09
caudillo (1977)	basilio m. patino	documental sobre la figura de francisco franco	taula 05
celda 211 (2009) AVANÇ	daniel monzon	luis tosar; antonio resines	taula 10
celda 211 (2009)	daniel monzon	luis tosar; antonio resines	taula 10
celda sin numero (1981)	james b. harris	james woods, kay lenz	taula 05
centinela, la (1976)	michael winner	ava gardner, jose ferrer	taula 08
cerco roto (1979)	andrew v. mclaglen	richard burton, robert mitchum	taula 07
chef enamorado, el (1996)	nana djordjadze	pierre richard, micheline presle	taula 08
chica cortada en dos, una (2007)	claude chabrol	ludivine sagnier, benoit magimel	taula 03
chica terrible, la (1989)	michael verhoeven	lena stolke, monika baumgarther	taula 07
chicas de copacabana, las (1979)	jess franco	michelle hermet, leonardo melo	taula 07
chicas del calendario, las (2003)	nigel cole	helen mirren, julie walters	taula 02
chicas del calendario, las (2003)	nigel cole	helen mirren, julie walters	taula 07
chicken little (2005)	mark dintal	zach braff, garry marshall (veus v.o.)	taula 03
chicos de la compañia c, los (1977)	sidney j. furie	stan shaw, andrew stevens	taula 07
cinco semanas en globo (1962)	rene cardona jr.	hugo stiglitz, jeff cooper	taula 08
cincuenta y cuatro (1998)	mark christopher	salma hayek, neve campbell	taula 03
circulo de la muerte (1976)	richard loncraine	mia farrow, keir dullea	taula 10
cita a ciegas (1987)	blake edwards	kim basinger, bruce willis	taula 10
clave: omega (1983)	sam peckinpah	burt lancaster, dennis hopper	taula 09
coach carter (2005)	thomas carter	samuel l. jackson	taula 01
cobardes (2008)	jose corbacho y juan cruz	lluís homar, paz padilla	taula 01
cobra verde (1987)	werner herzog	klaus kinski, king ampaw	taula 06
coco, de la rebeldia a la leyenda (2009)	anne fontaine	audrey tautou; alessandro nivola	taula 10
cocodrilo dundee (1986)	peter faiman	paul hogan, linda kozlowski	taula 06
cocoon (1985)	ron howard	don ameche, jessica tandy	taula 10
codigo da vinci, el (2006)	ron howard	tom hanks, audrey tautou	taula 09
colina de la hamburguesa, la (1987)	john irvin	anthony barrile, michael boatman	taula 07
collateral (2004)	michael mann	tom cruise, jamie foxx	taula 02
colmillo blanco (1990)	randal kleiser	klaus maria brandauer, ethan hawke	taula 09
comando en el mar de china (1970)	robert aldrich	michael caine. cliff robertson	taula 07
conspiracion de silencio (1954)	john sturges	spencer tracy, lee marvin	taula 03
conspiracion en suiza (1977)	jack arnold	david janssen, senta berger	taula 10
conspiracion para matar a un cura (1988)	agnieszka holland	christopher lambert, ed harris	taula 10
constantino el grande (1960)	lionello de felice	cornel wilde, belinda lee	taula 06
consul de sodoma, el (2009)	sigfrid monleon	jordi molla, bimba bose	taula 10
consul honorario (1983)	john mackenzie	michael caine, richard gere	taula 10
contrato en marsella (1974)	robert parrish	michael caine, james mason	taula 05
coronel von ryan, el (1965)	mark robson	frank sinatra, trevor howard	taula 07

corsario negro, el (1971)	thomas vincent	terence hill, bud spencer	taula 05
corsario, el (1970)	antonino mollica	robert woods, tania alvarado	taula 06
corte de faraon, la (1985)	jose luis garcia sanchez	ana belen, antonio banderas	taula 05
cosa, la (1982)	john carpenter	kurt russell, wilford brimley	taula 10
cowboys de ciudad (1991)	ron underwood	billy cristal, daniel stern	taula 09
creep (2005)	christopher smith	franka potente, sean harris	taula 02
criaturas en celo (1978)	hubert frank	melody obryan, sascha hehn	taula 07
crimen del padre amaro, el (2002)	carlos carrera	gael garcia bernal, pedro armendariz	taula 07
crimenes de oxford, los (2008)	alex de la iglesia	john hurt, leonor watling	taula 03
cromwell, el rey de los barbaros (1982)	albert puyn	lee horsley, kathleen beller	taula 06
cry wolf (2007)	jeff wadlow	julian morris, lyndy booth	taula 04
cuando fuimos campeones (1982)	jason miller	robert mitchum, martin sheen	taula 10
cuando llama el deseo (1992)	zalman king	brigitte bako, billy wirth	taula 05
cuanto cobra un espia? (1984)	jesus franco	juan cozar, carlos isbert	taula 04
cuanto me amas? (2006)	bertrand blier	monica bellucci, gerard depardieu	taula 02
cuatro meses, tres semanas, dos dias (2008)	cristian mungiu	anamaria marinca, laura vasiliu	taula 01
cuba (1979)	richard lester	sean connery, brooke adams	taula 06
cuento de invierno (1991)	eric rohmer	charlotte very, frederic van den	taula 07
dama boba, la (2005)	manuel iborra	jose coronado, veronica forque	taula 01
david (1979)	john ballard	peggy feury, joanna miles	taula 06
derecho a matar, el (1980)	jacques deray	alain delon, simone renant	taula 06
desafio del condor, el (1979)	barry brown	david carradine, jennifer o'neill	taula 08
descubriendo a los robinsons (2007)	steve anderson	angela bassett, daniel hansen (veus v.o.)	taula 04
desmontando a harry (1997)	woody allen	billy cristal, demi moore	taula 07
despedidas (2009)	yojiro takita	masahiro motoki; ryoko hirosue	taula 10
despertando a ned (1998)	kirk jones	ian bannen, fionnula flanagan	taula 09
despertar de la momia, el (1981)	frank agrama	brenda king, barry sattels	taula 09
despertares (1990)	penny marshall	robert de niro, robin williams	taula 09
destino de nunik, el (2007)	paolo i vittorio taviani	paz vega, angela molina	taula 03
detective con medias de seda (1991)	jeff kanew	kathleen turner, charles durning	taula 05
detras de los muros (1984)	uri barbash	arnon zadok, muhamad bakri	taula 06
dia de la madre, el (1980)	charles kaufman	nancy hendrickson, deborah luce	taula 06
dia despues, el (1983)	nicholas meyer	jason robards, john lithgow	taula 06
diamantes de sangre (2006)	edward zwick	leonardo dicaprio, jennifer connelly	taula 09
diario de noa, el (2003)	nick cassavetes	james garner, sam sheppard	taula 02
diario de un rebelde (1995)	scott kalvert	leonardo dicaprio, lorraine bracco	taula 09
discreta, la (1990)	christian vincent	fabrice luchini, maurice garrel	taula 04
disparando a perros (2007)	michael caton-jones	hugh dancy, john hurt	taula 02
doble cuerpo (1984)	brian de palma	melaine griffith, craig wasson	taula 09
dogville (2003)	lars von trier	nicole kidman, lauren bacall	taula 03
domingo negro (1976)	john frankenheimer	robert shaw, marthe keller	taula 08
don ha muerto, el (1973)	richard fleischer	anthony quinn, frederic forrest	taula 05
donde viven los monstruos (2009)	spike jonze	max records; mark ruffalo	taula 10
dorado, el (1988)	carlos saura	omero antonutti, eusebio poncela	taula 06
dos hermanos (2004)	jean-jacques annaud		taula 02
dos y dos, cinco (1980)	luis jose comeron	antonio ferrandis, lolo garcia	taula 05
duelo final (1980)	eric karson	chuck norris, lee van cleef	taula 08
dulce cuerpo de deborah, el (1968)	romolo guerriri	carroll baker, jean sorel	taula 09
eclipse total (1995)	taylor hackford	kathy bates, christopher plumer	taula 09
edad de la inocencia, la (2007)	denys arcand	diane kruger, caroline neron	taula 03
efecto mariposa, el (1995)	eric bress i j. mackye cruber	ashton kutcher, amy smart	taula 01
elegido, el (2006)	guillaume nicloux	monica bellucci, catherine deneuve	taula 03
elephant (2003)	gus van sant	alex frost, eric deulen	taula 04
elizabeth la edad de oro (2007)	shekhar kaputt	cate blanchet, clive owen	taula 01
emanuelle negra se va al oriente (1977)	joe d'amato	laura gemser, gabriele tinti	taula 07
emma (1996)	douglas mcgrath	gwyneth paltrow, ewan mcgregor	taula 07
en el filo de las olas (2003)	john stockwell	kate bosworth, sanoe lake	taula 02
en los limites de la realidad (1983)	s. spielberg, j. landis, j. dante, g. miller	dan aykroyd, john lithgow	taula 09
enfermera para toto	mariano laurent	gloria guida, alvaro vitali	taula 07
engaño de lujo, un (2007)	pierre salvadori	gad elmaleh, audrey tautou	taula 02
enjambre, el (1978)	irwin allen	michael caine, katharine ross	taula 08
entre copas (2004)	alexander payne	paul giamatti, virginia madsen	taula 02
eric, oficial de la reina (1977)	paul verhoeven	butger hauer, jeroen krabbe	taula 07
escaflowne (2000)	kazuki akane	maaya sakamoto, tomokazu seki	taula 03
escalera de caracol, la (1975)	peter collinson	jacqueline bisset, christopher plumer	taula 09
escandalo en el convento (1972)	paolo dominici (joe d'amato)	ornella mutti, luc merenda	taula 07
esfinge, la (1980)	franklin j. schaffner	frank langella, lesley-anne down	taula 08
espada del samurai, la (1981)	tom kotani	frank converse, laura gemser	taula 06
espada salvaje de krotar, la (1982)	michael e. lemick	peter mccoy, yvonne franchy	taula 06
estoy con los hipopotamos (1978)	italo zingarelli	terence hill, bud spencer	taula 08
et el extraterrestre (1982)	steven spielberg	dee wallace, peter coyote	taula 08

evadidos del mekong, los (1983)	hall bartlett	michael landon, priscilla presley	taula 06
evelyn (2003)	bruce beresford	pierce brosnan, alan bates	taula 02
extasis (1978)	emerson fox	ann forward, joana john	taula 09
fahrenheit 9/11 (2004)	michael moore	-	taula 02
faldas revoltosas (1980)	ronald f. maxwell	tatum o´neal, kristy mcnichol	taula 09
falsificadores, los (2008)	stefan ruzowitzky	karl markovics, august diehl	taula 01
fanfan la tulipe (2004)	gerard krawczyk	vincent perez, penelope cruz	taula 02
femme fatale (2001)	brian de palma	antonio banderas, rebecca romijn-stamos	taula 02
ficcio (2006)	cesc gay	eduard fernandez, agata roca	taula 01
flaqueza del bolchevique, la (2003)	manuel martin cuenca	luis tosar, maria valverde	taula 01
flor del mal, la (2002)	peter kosminnsky	michelle pfiffer, reneee zellweger	taula 03
flyboys, heroes del aire (2007)	tony bill	james franco, jean reno	taula 08
frost, the (el gebre) (2009)	ferran audi	fermi reixach; aitana sanchez-gijon	taula 10
fuerza 10 navarone (1978)	guy hamilton	robert shaw, harrison ford	taula 06
fuga del bronx (1983)	enzo g. castellari (enzo girolami)	mark gregory, timothy brent	taula 05
full monty (1997)	peter cattaneo	robert carlyle, tom wilkinson	taula 09
fundido a negro (1980)	vernon zimmerman	dennis christopher, linda kerridge	taula 10
funny games (1997)	michael haneke	tim roth, noami watts	taula 03
furia de titanes (1981)	desmond davis	harry hamlin, ursula andress	taula 03
furia de titanes (1981)	desmond davis	harry hamlin, ursula andress	taula 06
furia del coloso, la (1984)	lewis coates	lou ferrigno,	taula 06
furor en el vientre (1974)	alain nauroy	valerie boisgel, yan brian	taula 07
gato y el canario, el (1978)	radley metzger	olivia hussey, edward fox	taula 03
georgia (1994)	ulu grosbard	jennifer jason leigh, mare winninchan	taula 07
girasoles ciegos, los (2008)	jose luis cuerda	maribel verdu, javier camara	taula 01
giro al infierno (1997)	oliver stone	sean penn, jennifer lopez	taula 09
godzilla (1996)	roland emmerich	jean reno, matthew broderick	taula 08
golpe al sueño americano (1987)	marek kanievska	jami gertz, robert downey, jr.	taula 10
gran final, la (2006)	gerardo olivares	ahmed alansar, esentai samer khan	taula 03
guerrero del amanecer, el (1987)	lance hool	patrick swayze, lisa niemi	taula 06
guerrero rojo, el (1985)	richard fleischer	arnold schwarzenegger, brigitte nielsen	taula 06
ha llegado el aguila (1975)	john sturges	michael caine. donald sutherland	taula 03
hacia el sur (2006)	laurent cantet	charlotte rampling, karen young	taula 04
halcones de la noche (1980)	bruce malmuth	sylvester stallone, rutger hauer	taula 05
halloween 4, el regreso de michael myers (1988)	dwight h. little	ellie cornell, danielle harris	taula 10
hannibal el origen del mal (2007)	peter webber	gaspar ulliel, dominic west	taula 02
hannibal, el origen del mal (2006)	peter webber	gaspard ulliel, gong li	taula 09
harry potter y la camara secreta (2002)	chris columbus	daniel radcliffe, richard harris	taula 03
hermanas (2005)	julia solomonoff	ingrid rubio, valeria bertuccelli	taula 01
hermanas bolena, las (2008)	justin chadwick	natalie portman, scarlett johansson	taula 01
hermandad de sangre (2009)	stewart hendler	teri andrzejewski; adam berry	taula 10
heroe a rayas (2005)	frederik du chan	bruce greenwood, hayden panettiere	taula 04
hijas de madame claude, las (1980)	regine defores	francoise gayat, carina barone	taula 05
hijo de la novia, el (2001)	juan jose campanella	ricardo darin, hector alterio	taula 04
historia de un beso (2002)	jose luis garci	alfredo landa, tina sainz	taula 01
historia diferente, una (1997)	danny boyle	ewan mcgregor, cameron diaz	taula 05
hombre a respetar, un (1972)	michele lupo	burt lancaster, florinda bolkan	taula 05
hombre de las pistolas de oro, el (1959)	edward dmytryk	richard widmark, henry fonda	taula 08
hombres que rugen (1983)	ignacio f. iquino	adriana vega, abel folk	taula 04
home ¿dulce hogar? (2009)	ursula meier	isabelle huppert; olivier gourmet	taula 10
hostel (2006)	eli roth	derek richardson, eythor gudjonsson	taula 09
hostel 2 (2007)	eli roth	lauren german, roger bart–	taula 01
hostel 2 (2007)	eli roth	lauren german, roger bart	taula 09
huerfana, la (2009)	jaume collet-serra	vera farmiga; peter sarsgaard	taula 10
human nature (2003)	michel gondry	tim robbins, patricia arquette	taula 02
in the loop (2009)	armando iannucci	peter capaldi; tom hollander	taula 10
incidente, el (2008)	m. night shyamalan	mark wahlberg , betty buckley	taula 03
inconscientes (2004)	joaquin oristrell	leonor watling. luis tosar	taula 04
infectados (2009)	alex pastor; david pastor	chris pine; lou taylor pucci	taula 10
inquietud (1998)	manoel de oliveira	irene papas, jose pinto	taula 04
insolita y gloriosa hazaña del cipote de archidona (1979)	ramon fernandez	rafaela aparicio, manuel alexandre	taula 05
inteligencia artificial (2001)	steven spielberg	haley joel osment, jude law	taula 01
invasion (2007)	oliver hirschbiegel	nicole kidman, daniel craig	taula 01
invasion de los zombies atomicos, la (1980)	umberto lenzi	maria rosaria omaggio, francisco rabal	taula 08
isla del adios, la (1977)	franklin j. schaffner	george c. scott, claire bloom	taula 10
jackie brown (1997)	quentin tarantino	robert de niro, pam grier	taula 05
jardin secreto, el (1993)	agnieszka holland	kate maberly, maggie smith	taula 08
jason y los argonautas (1963)	don chaffey	todd armstrong, nancy kovack	taula 06
jerry maguire (1996)	cameron crowe	tom cruise, cuba gooding	taula 09
jinete electrico, el (1979)	sidney pollack	robert redford, jane fonda	taula 10
johnny mnemonic (1995)	robert longo	keanu reeves, dolph lundgren	taula 05

joven jane austen, la (2007)	julian jarrold	anne hathaway, maggie smith	taula 02
jovenes leones, los (batalla de gigantes) (1978)	umberto lenzi	john huston, henry fonda	taula 07
joya del nilo, la (1985)	lewis teague	michael douglas, kathleen turner	taula 10
juego de buitres (1979)	james fargo	richard harris, joan collins	taula 07
juegos de amor en la universidad (1985)	rob reiner	john cusack, viveca lindfors	taula 10
juegos de muerte (1972)	marino girolami	stephen boyd, silva koscina	taula 09
juegos de mujer (2005)	john ducan	charlize theron, penelope cruz	taula 02
jugadores de ventaja (1980)	robert ellis miller	james coburn, omar sharif	taula 10
jugando a... emmannuelle (1978)	gerald thomas	kenneth williams, kenneth connor	taula 05
julie y julia (2009)	nora ephron	meryl streep; amy adams	taula 10
jurassic park (1993)	steven spielberg	sam neill, laura dern	taula 08
justine de sade (1974)	claude pierson	alice arno, yves arcanel	taula 07
kinsey (2004)	bill condon	liam neeson, laura linney	taula 02
kiriku y la bruja (2000)	michel ocelot	atsuko asano, ryunosuke kamiki (veus v.o.)	taula 04
komodo (1999)	michael lantieri	billy burke, paul gleeson	taula 04
laberinto de pasiones (1982)	pedro almodovar	cecilia roth, imanol arias	taula 05
ladron de cuatro manos, un (1994)	franco amurri	harvey keitel, mimi rogers	taula 09
ladrones de trenes (1973)	burt kennedy	john wayne, ann-margret	taula 08
lagrimas del sol (2003)	antoine fuqua	bruce willis, monica bellucci	taula 03
lamerica (1994)	gianni amelio	enrico lo verso, michele placido	taula 07
lara croft, tom raider, la cuna de la vida (2003)	jan de bont	angelina jolie, christopher barrie	taula 02
largo adios, un (1973)	john t. williams	elliot gould, sterling hayden	taula 05
last days (2007)	gus van sant	michael pitt, lukas haas	taula 02
last orders (2001)	fred schepisi	michael caine, bob hoskins	taula 02
le llamaban trinidad (1971)	enzo barboni (e.b.clucher)	terence hill, bud spencer	taula 03
le llamaban trinidad (1971)	enzo barboni clucher	terence hill, bud spencer	taula 08
le seguian llamando trinidad (1971)	enzo barboni clucher	terence hill, bud spencer	taula 08
leccion de tango, la (1997)	sally potter	morgane maugran, geraldine maillet	taula 07
ley de murphy, la (1986)	j. lee thompson	charles bronson, carrie snodgress	taula 05
leyenda del dj frankie wilde, la (2004)	michael dowse	paul kaye, mike wilmont	taula 03
liberad a willy! (1993)	simon wincer	jason james richter, michael madsen	taula 04
libertad, amor mio (1973)	mauro bolognini	claudia cardinale, philippe leroy	taula 08
libro negro, el (2006)	paul verhoeven	carice van houten, sebastian koch	taula 04
life aquatic (2004)	wes anderson	bill murray, cate blanchett	taula 01
llega un jinete libre y salvaje (1978)	alan j. pakula	james caan, jane fonda	taula 08
lloviendo piedras (1993)	ken loach	bruce jones, julie brown	taula 08
lluvia de albondigas (2009) AVANÇ	phil lord; chris miller	james caan; bill hader (veus v.o.)	taula 10
lluvia de albondigas (2009)	phil lord; chris miller	james caan; bill hader (veus v.o.)	taula 10
lo increible del sexo (1976)	claudio racca		taula 05
lobo de mar, el (1972)	michael anderson	charles bronson, christopher reeve	taula 10
loca academia de policia (1984)	hugh wilson	steve guttenberg, bubba smith	taula 08
loca academia de policia 2 (1985)	jerry paris	steve guttenberg, bubba smith	taula 08
loca academia de policia 3 (1986)	jerry paris	steve guttenberg, bubba smith	taula 08
loca evasion (1974)	steven spielberg	goldie hawn, ben johnson	taula 09
loca historia de los tres mosquteros, la (1983)	mariano ozores	martes y trece	taula 06
lord dragon (1982)	jackie chan	jackie chan, sidney yim	taula 10
luces y sombras (1988)	jaime camino	angela molina, maria mercader	taula 04
lunes al sol, los (2001)	fernando leon de aranoa	javier bardem, luis tosar	taula 01
lute 2, mañana sere libre, el (1988)	vicente aranda	imanol arias, pastora vega	taula 05
lute, camina o revienta, el (1987)	vicente aranda	imanol arias, victoria abril	taula 05
lutero (2005)	eric till	joseph fiennes, alfred molina	taula 02
mad max mas alla de la cupula del trueno (1985)	george miller; george ogilve	mel gibson, tina turner	taula 06
madame claude (1977)	just jaeckin	klaus kinski, robert webber	taula 05
madame rosa (1977)	moshe mizrahi	simone signoret, claude dauphin	taula 08
mandibulas (1998)	steve miner	bill pullman, bridget fonda	taula 08
mandinga, ultraje a una raza (1976)	mario pinzauti	antonio gismondo, maria rosaria riuzzi	taula 07
mandolina del capitan corelli, la (2001)	john madden	nicolas cage, penelope cruz	taula 04
mansion encantada, la (2003)	rob minkoff	eddie murphy, terence stamp	taula 02
mansion encantada, la (2003)	rob minkoff	eddie murphy, terence stamp	taula 03
mar adentro (2004)	alejandro amenabar	javier bardem, belen rueda	taula 01
marathon de la sra. quinn, el (1978)	richard heffron	joanne woodward, john considine	taula 08
marca de la mariposa, la (1981)	mat climber	stacy keach, orson welles	taula 09
marchar o morir (1977)	dick richards	gene hackman, terence hill	taula 06
mary reilly (1995)	stephen frears	julia roberts, john malkovich	taula 09
mas alla del valor (1983)	ted kotcheff	gene hackman, patrick swayze	taula 07
mascara del zorro, la (1998)	martin campbell	antonio banderas, catherine zeta-jones	taula 04
master and commander (2003)	peter weir	russell crowe, paul bettany	taula 02
me gusta mi cuñada (1973)	salvatore samperi	laura antonelli, alessandro momo	taula 07
mejor... imposible (1997)	james l. brooks	jack nicholson, helen hunt	taula 09
melinda y melinda (2004)	woody allen	chiwetel ejiofor, will ferrell	taula 01
membrillo, el (1982)	bob swaim	nathalie baye, maurice ronet	taula 09

memorias de queens (2007)	dito montiel	robert downey jr., chazz palminteri	taula 02
menage a trois ((1982)	bryan forbes	david niven, art carney	taula 10
mephisto (1981)	istvan szabo	klaus maria brandauer, kristina janda	taula 06
mi amigo el extraterrestre (1981)	jean girault	louis de funes, jacques villaret	taula 08
mi general (1986)	jaime de armiñan	fernando rey, monica randall	taula 05
mi mejor enemigo. patagonia 1978 (2006)	alex bowen	nicolas saavedra, erto pantoja	taula 04
mi monstruo y yo (2008)	jay russell	alex etel, ben chaplin	taula 01
mi nombre es ninguno (1973)	tonino valerii	terence hill, henry fonda	taula 08
miedo en la noche (1972)	jimmy sangster	joan collins, peter cushing	taula 09
mil novecientos cuarenta y uno (1979)	steven spielberg	john belushi, robert stack	taula 06
milagro de candeal, el (2004)	fernando trueba	carlinhos brown, bebo valdes	taula 01
millenium mambo (2001)	hou hsiao hsien	shu qi, jack kao -	taula 02
mira quien habla ahora (1993)	tom ropelewski	john travolta, kirstie alley	taula 09
mision galactica: cyclon ataca (1979)	vince edwards i christian i. nyby	lorne green, lloyd bridges	taula 08
mision galactica: cylon ataca (1979)	vince edwards	lorne greene, lloyd bridges	taula 03
misterio de wells, el (2003)	paul mcguican	willem dafoe, paul bettany	taula 04
momentos intimos (madame claude 2) (1981)	francois e. mimet	dirke altevogt, lena karlsson	taula 07
monsieur batignole (2005)	gerard jugnot	gerard jugnot, jules sitruk	taula 02
montaña rusa (1977)	james goldstone	richard widmark, george segal	taula 05
mortadelo y filemon: mision salvar la tierra (2008)	miguel bardem	eduard soto, pepe viyuela	taula 01
mowgli y baloo (1996)	duncan mclachlan	jamie williams, david paul francis	taula 08
muerte y la doncella, la (1994)	roman polanski	sigourney werver, ben kingsley	taula 05
mujeres al borde de un ataque de nervios (1988)	pedro almodovar	carmen maura, antonio banderas	taula 05
muñecas rusas, las (2005)	cedric klapisch	irene montala, cristina brondo	taula 02
navidad en una casa de citas (1976)	armando mannuzzi	corinne clery, ernest borgnine	taula 07
ni un pelo de tonto (1994)	robert benton	paul newman, melanie griffith	taula 04
niña, el perro y el pato, la (1976)	stelvio cipriani	sal borgese, ileana rigano	taula 08
nirvana (1997)	gabriele salvatores	christopher lambert, sergio rubini	taula 07
no te muevas (2004)	sergio castellitto	penelope cruz, claudia gerini	taula 02
noche de miedo 2 (1988)	tommy lee wallace	roddy mcdowall, julie carmen	taula 10
noche en el museo (2006)	shawn levy	ben stiller, robin williams	taula 02
noventa millas (2005)	francisco rodriguez	alexis valdes, jorge herrera	taula 02
novicia musulmana, la (1974)	g. mingozzi	florinda bolkan, anthony corlan	taula 07
nucleo, el (2002)	jon amiel	aaron eckhart, hilary swank	taula 04
ocho millones de maneras de morir (1986)	hal ashby	jeff bridges, rosanna arquette	taula 05
ojo de la aguja, el (1981)	richard marquand	donald sutherland, kate nelligan	taula 06
ojos del mal, los (2007)	gregory dark		taula 02
oleada de placer (1975)	ruggero deodato	al cliver, silvia dionisio	taula 07
olor de la papaya verde, el (1993)	tran anh hung	tran nu yhen-khe, truono thi loc	taula 04
open range (2003)	kevin costner	robert duvall, kevin costner	taula 02
open water (2004)	chris kentis	blanchard ryan, daniel travis	taula 02
operacion isla del oso (1979)	don sharp	donald sutherland, vanessa redgrave	taula 07
operacion relampago (1977)	menahem golan	yehoram gaon, klaus kinski	taula 06
oscura seduccion (2002)	jez butterworth	nicole kidman, ben chaplin	taula 02
oscura seduccion (2002)	jez butterworth	nicole kidman, ben chaplin	taula 03
osmosis jones (2001)	peter i bobby farrelly	chris rock, laurence fishburne	taula 06
ot la pelicula (2002)	jaume balaguero i paco plaza	david bisbal, gisela	taula 04
pacto de los lobos, el (2001)	christophe gans	vincent cassel, monica bellucci	taula 01
paladines, los (1983)	giacomo battiato	zeudi araya, barbara de rossi	taula 06
panico (1983)	tonino ricci	david werbeck, janet agren	taula 09
pasajeros del tiempo, los (1979)	nicholas meyer	malcolm mcdowell, david warner	taula 10
pasion de cristo, la (2004)	mel gibson	jim caviezel, monica bellucci	taula 02
pasiones en juego (1979)	anthony harvey	ali macgray, dean-paul martin	taula 09
patio de mi carcel, el (2008)	belen macias	candela peña, veronica echegui	taula 04
patos salvajes (1978)	andrew v. mclaglen	rivhard burton, roger moore	taula 07
pecando en familia (1977)	bruno gaburro	michel placido, simonetta stefanelli	taula 07
perdidos en el espacio (1997)	stephen hopkins	william hurt, gary oldman	taula 09
perfect blue (1997)	satoshi kon	steve blum, bob buchholz (veus v. o.)	taula 07
perla negra, la (1974)	saul swimmer	gilbert roland, carlos estrada	taula 06
pero... quien mata a los grandes chefs? (1978)	ted kotcheff	george segal, jacqueline bisset	taula 03
perseguido (1987)	paul michael glaser	arnold schwarzennegger, maria alonso	taula 08
pesadilla en elm street (1984)	wes craven	robert englund, john saxon	taula 06
pesadilla en elm street 2 (1985)	david chaskin	robert englund	taula 06
pesadilla en elm street 3 (1987)	chuch russell	robert englund	taula 06
pesadilla en elm street 4 (1988)	renny harlin	robert englund	taula 06
pico 2, el (1984)	eloy de la iglesia	jose luis manzano, fernando guillen	taula 04
pico, el (1983)	eloy de la iglesia	jose luis manzano, ovidi montllor	taula 04
piratas (1986)	roman polanski	walter matthau. cris campion	taula 06
piratas del caribe, en el fin del mundo (2007)	gore verbinski	johnny deep, orlando bloom	taula 01
pisando fuerte (2004)	julian farrold	linda basset, nick frost	taula 03

plan brillante, un (2007)	michael radford	demi moore, michael caine	taula 02
playa perdida (1982)	john wilde	sabrina siani, fabio meyer	taula 05
plenilunio (2000)	imanol uribe	adriana ozores, julian diego botto	taula 04
pluja de mandonguilles (2009)	phil lord; chris miller	james caan; bill hader (veus v.o.)	taula 10
poltergeist 2, el otro lado (1985)	brian gibson	heather o'rourke, oliver robins	taula 10
poltergeist 3, fenomenos extraños (1988)	gary sherman	tom skerritt, nancy allen	taula 10
pozos de ambicion (2008)	paul thomas anderson	daniel day-lewis	taula 01
practicamente magia (1998)	griffin dunne	sandra bullock, nicole kidman	taula 04
pret-a-porter (1994)	robert altman	sophia loren, marcello mastroianni	taula 09
primer amor (1977)	joan darling	william katt, susan dey	taula 10
princesas (2005)	fernando leon de aranda	candela peña, micaela nevarez	taula 01
principe de los ladrones, el (2006)	richard claus	jim carter, caroline goodall	taula 03
principe y el mendigo, el (1977)	richard fleischer	charlton heston, raquel welch	taula 06
profecia maldita (1979)	john frankenheimer	talia shire, robert foxworth	taula 09
profesor eroticus (1981)	luis maria delgado	alfredo landa, rafaela aparicio	taula 05
profesora enseña en casa, la	michele massimo tarantini	edwige fenech, alvaro vitali	taula 05
prometeme (2008)	emir kusturica	aleksandar bercek, predag miki manojlovic	taula 02
provoked: una historia real (2008)	jag mundhra	aishwarya rai, miranda richardson	taula 01
proyecto de la bruja blair, el (1997)	daniel myrick i eduardo sanchez	michael williams, joshua leonard	taula 04
psicosis (1998)	gus van sant	julianne moore, vigo mortensen	taula 04
psicosis 2 parte, el regreso de norman (1983)	richard franklin	anthony perkins, vera miles	taula 10
psicosis 3 (1986)	anthony perkins	anthony perkins, diana scarwid	taula 10
puente hacia terabithia, un (2007)	gabor csupo	josh hutcherson, anna sophia robb	taula 04
puente mas largo, el (1975)	ting shan-si	tony dyer, kuo chuan	taula 07
punto sobre la i, el (2003)	matthew parkhill	natalia verbeke, james d'arcy	taula 02
queridisima mama (1981)	frank perry	faye dunaway, steve forrest	taula 08
quiero ser como beckham (2002)	gurinder chadha	parminder nagra, keira knightley	taula 01
quiero ser superfamosa (2004)	sara sugarman	lindsay lohan, adam garcia	taula 02
quinta ofensiva, la (1973)	stipe delic	richard burton, irene papas	taula 07
quinto elemento, el (1997)	luc besson	bruce willis, gary oldman	taula 09
quinto elemento, el (1997)	luc besson	bruce willis, milla jovovich	taula 04
quinto mosquetero, el (1979)	ken annakin	beau bridges, ursula andress	taula 06
rabino y el pistolero, el (1979)	robert aldrich	harrison ford, gene wilder	taula 03
rain man (1988)	barry levinson	dustin hoffman, tom cruise	taula 10
rapa-nui (1994)	kevin reynolds	jason scott lee, esai morales	taula 09
ratatouille (2007)	brad bird; jan pinkava	peter o'toole, ian holm (veus v.o.)	taula 03
razorback, los colmillos del infierno (1984)	russell mulcahy	gregory harrison, arkie whiteley	taula 09
real madrid, la pelicula (2005)	borja manso	emilio butragueño, iker casillas	taula 03
re-animator (1985)	stuart gordon	bruce abbot, david gale	taula 10
reeker (2005)	dave payne	michael ironside, eric mabius	taula 02
regreso, el (1978)	hal ashay	jane fonda, jon voight	taula 07
reto a muerte a bruce lee (1976)	chin wah	bruce li	taula 06
retorno del soldado, el (1982)	alan bridges	julie christie, alan bates	taula 06
rey de las cobras, el (1981)	robert claver	fritz weaver, gretchen corbett	taula 08
ritos sexuales del diablo (1982)	jose ramon larraz	helga line, mauro rivera	taula 03
rivales (2008)	fernando colomo	juanjo puigcorbe, goya toledo	taula 01
rosa de francia, una (2005)	manuel gutierrez aragon	jorge perugorria, alex gonzalez	taula 01
rufianes y tramposos (1984)	verneuil	jean paul belmondo, michel constantin	taula 07
ruinas (2008)	carter smith	jena malone, joe anderson	taula 01
runaway brigada especial (1984)	michael crichton	tom selleck, cynthia rhodes	taula 06
sabotage (2000)	esteban i jose miguel ibarretxe	santiago segura, stephen fry	taula 04
saints and soldiers (2005)	ryan little	corbin allred, alexander niver -	taula 03
salvar al soldado ryan (1998)	steven spielberg	tom hanks, matt damon	taula 09
samurai, espada y sortilegio (1982)	robert houston	tomisaburo wakayama	taula 06
sangre de mayo (2008)	jose luis garci	quim gutierrez, paula echevarria	taula 09
scary movie (2000)	keenen ivory wayans	carmen electra, jon abrahams	taula 01
scooby-doo (2002) **(groc)**	raja gosnell	freddie prinze jr., sarah michelle gellar	taula 03
scooby-doo (2002) **(rosa)**	raja gosnell	freddie prinze jr., sarah michelle gellar	taula 03
scooby-doo (2002) **(verd)**	raja gosnell	freddie prinze jr., sarah michelle gellar	taula 03
scream 2 (1997)	wes craven	david arquette, neve campbell	taula 01
scream 3 (2000)	wes craven	neve campbell, david arquette	taula 03
se buscan fulmontis (1999)	alex calvo sotelo	antonio molero, guillermo toledo	taula 03
secreto de anthony zimmer, el (2006)	jerome salle	sophie marceau, yvan attal	taula 04
secreto de la piramide, el (1985)	barry levinson	nicholas rowe, alan cox	taula 10
secretos cantados (2007)	thierry klifa	catherine deneuve, gerard lanvin	taula 02
secretos del erotismo en el mundo, los (1972)	richard r. rimmel	narrador: profesor berger	taula 07
seda (2008)	françois girard	keira knightley, alfred molina	taula 01
segunda piel (1999)	gerardo vera	javier bardem, ariadna gil	taula 04
seis signos de la luz, los (2007)	david l. cunnigham	alexander ludwig, christoper eccleston	taula 02
seis signos de la luz, los (2007)	david l. cunningham	alexander ludwig, frances conroy	taula 02
semilla de chucky, la (2004)	don mancini	hannah spearritt, john waters	taula 01

semilla de chucky, la (2004)	don mancini	jennifer tilly, john waters	taula 03
semos peligrosos!! (usease makinavaja 2) (1993)	carlos suarez	andres pajares, jesus bonilla	taula 05
señor de las bestias, el (1982)	don coscarelli	marc singer, tanya roberts	taula 06
señor de las moscas, el (1990)	harry hook	balthazar getty, chris furrh	taula 04
señor ibrahim y las flores del coran, el (2004)	françois dupeyron	omar sharif, pierre boulanger	taula 03
servicios muy personales (1987)	terry jones	julie walters, alec mccowen	taula 05
shinshan operacion rescate (1998)	ken kawai	nobuyo ohyama, noriko ohara (veus v.o.)	taula 04
siete dias y una vida (2002)	stephen herek	angelina jolie, edward burns	taula 02
silencio de los borregos, el (1993)	ezio greggio	ezio greggio, dom deluise	taula 09
silencio de los corderos, el (1991)	jonathan demme	jodie foster, anthony hopkins	taula 09
sin reservas (2007)	scott hicks	catherine zeta-jones, aaron eckhart	taula 02
solo o en compañia de otros (1990)	santiago san miguel	agustin gonzalez, juan rubio	taula 05
south park mas grande, mas largo, sin cortes (1999)	trey parker	isaac hayes, jesse howell (veus v.o.)	taula 04
space cowboys (2000)	clint eastwood	tommy lee jones, donald sutherland	taula 03
speed reacer (2008)	andy wachowski; larry wachowski	christina ricci, susan sarandon	taula 03
speed reacer (2008)	andy wachowski; larry wachowski	christina ricci, susan sarandon	taula 03
spermula (1975)	charles matton	dayle haddon, udo kier	taula 03
spiceworld, the movie (1997)	bob spiers	las spice girls, roger moore	taula 09
spirit, el corcel indomable (2002)	kelly asbury i lorna cook	matt damon, james cromwell (veus v.o.)	taula 04
starfighter, la aventura comienza... (1984)	nick castle	lance guest, robert preston	taula 08
stars wars. the clone wars (2008)	dave filoni	samuel l. jackson, christopher lee (veus v.o.)	taula 04
stonewall (1995)	nigel finch	guillermo diaz, frederick weller	taula 07
suspiria (1976)	dario argento	jessica harper, miguel bose	taula 06
swing (2002)	tony gatlif	oscar copp, lou rech	taula 02
sylvia (2004)	christine jeffs	gwyneth paltrow. daniel craig	taula 03
te con mussolini (1999)	franco zeffirelli	maggie smith, judi dench	taula 08
te doy mis ojos (2003)	iciar bollain	laia marull, luis tosar	taula 01
team america (2005)	trey parker		taula 03
telaraña de carlota, la (2006)	gary winick	julia roberts, robert redford (veus v.o.)	taula 04
temerario ives, el (1973)	j. lee thompson	charles bronson, jacqueline bisset	taula 09
teresa, el cuerpo de cristo (2006)	ray loriga	paz vega, leonor watling	taula 01
terrorifixa luna de miel (1986)	gene wilder	gene wilder, gilda radner	taula 10
testigo debe callar, el (1973)	giuseppe rosati	bekim fehmiu, rosanna schiaffino	taula 06
testimonio mortal (1974)	richard heffron	george peppard, roger robinson	taula 05
thelma & louise (1991)	ridley scott	susan sarandon, geena davis	taula 08
tierra de pasiones (2004)	jean beaudin	vincent perez, gerard depardieu	taula 04
tieta de agreste (1996)	carlos diegues	sonia braga, marilia pera	taula 04
tigre de los siete mares, el (1967)	sergio bergonzelli	gerard barray, genevieve casile	taula 06
tigre joe (1982)	anthony m. dawson	david warbeck, annie belle	taula 08
tio vivo c. 1950 (2004)	jose luis garci	alfredo landa. elsa pataky	taula 01
tipo genial, un (1983)	bill forsyth	burt lancaster, denis lawson	taula 09
tirant lo blanc (2005)	vicente aranda	leonor watling, ingrid rubio	taula 01
todas las azafatas van al cielo (2001)	daniel burman	ingrid rubio, alfredo casero	taula 01
todo es mentira (1994)	alvaro fernandez armero	penelope cruz, coque malla	taula 05
toma el dinero y corre (1969)	woody allen	woody allen, janet margolin	taula 03
tootsie (1982)	sidney pollack	dustin hoffman, jesica lange	taula 09
tormenta perfecta, la (1999)	wolfgang petersen	george clooney, mark wahlberg	taula 04
torremolinos 73 (2003)	pablo berger	javier camara, candela peña	taula 04
torrente, el brazo tonto de la ley (1997)	santiago segura	santiago segura, javier camara	taula 04
traffic (2000)	steven soderberch	michael douglas, catherine zeta-jones	taula 01
tras el corazon verde (1984)	robert zemeckis	michael douglas, kathleen turner	taula 08
trece rosas, las (2007)	emilio martinez lazaro	pilar lopez de ayala, veronica sanchez	taula 01
tren de sombras (1996)	jose luis guerin	juliette gaulter, anne celine	taula 07
tren de sombras (1996)	jose luis guerin	juliette gaultier, anne celine auche	taula 04
tren especial para hitler (1977)	james gartner	sandra mozarowsky, monika swinn	taula 08
tres entierros de melquiades estrada, los (2005)	tommy lee jones	tommy lee jones, barry pepper	taula 04
trio infernal, el (1973)	francis girod	michel piccoli, romy schneider	taula 10
triple cross (1966)	terence young	yul brynner, romy schneider	taula 07
triunfo y caida de idi amin (1980)	sharad patel	joseph olita, geoffrey keen	taula 09
troya (2004)	wolfgang petersen	brad pitt, orlando bloom	taula 02
trueno azul, el (1982)	john badham	roy scheider, warren oates	taula 10
tuno negro (2000)	pedro l. barbero i vicente j. martin	jorge sanz, maribel verdu	taula 04
turistas (2007)	john stockwell	josh duhamel, melissa george	taula 03
ultima emperatriz, la (1987)	chen jhalin, sun quingguo	pan hong, jiang wen	taula 10
ultima mujer, la (1976)	marco ferreri	gerard depardieu, michel piccoli	taula 10
ultima noche de boris grushenko, la (1975)	woody allen	diane keaton, woody allen	taula 03
ultima oportunidad, la (1973)	maurizio lucidi	ursula andress, fabio testi	taula 05
ultimo guerrero dearthstalker, el (1984)	john watson	richard hill, barbi benton	taula 06
ultimo justo, el (2008)	manuel carballo	diego martin, federico luppi	taula 01
ultimo patriota, el (1998)	dean semler	steven seagal, camilla bell	taula 09
ultimo rey de escocia, el (2007)	kevin macdonald	forest whitaker, james mcavoy	taula 02

ultimo tren a auschwitz, el (2008)	joseph vilsmaier i dana vavrova	sibel kekilli, lale yavas	taula 01
ultravioleta (2006)	kurt wimmer	milla jovovich, cameron bright	taula 03
una y... sonada (1982)	gabriel iglesias	jose sazatornil, florinda chico	taula 05
united 93 (2006)	thomas burnett	amanda mackey, john hubbaro	taula 03
uno rojo division de choque (1980)	samuel fuller	lee marvin, mark hamill	taula 07
van helsing (2004)	stephen sommers	hugh jackman, kate beckinsale	taula 02
vaya par de productorex (2008)	stephen surjik	carmen electra, tom riley	taula 01
venganza de ninja, la (1983)	sam firstenberg	sho kosugi, keith vitali	taula 06
viaje al mas alla (1980)	sebastian d'arbo	narciso ibañez menta, ovidi montllor	taula 05
viciosas y la menor, las (1982)	alfonso balcazar	andrea albani, mirna bel	taula 07
vicky cristina barcelona (2008)	woody allen	scarlett johanson, javier bardem	taula 07
victoria (1983)	antoni ribas	xabier elorriaga, helmut berger	taula 01
victoria 2 (1983)	antoni ribas	xabier elorriaga, helmut berger	taula 01
viernes 13 tercera parte 3d (1982)	steve miner	dana kimmell, paul kratka	taula 06
virgen en la familia, una (1975)	luca delli azzeri	franca gonella, gianna dei	taula 07
visiones 13 años despues (1988)	andrew fleming	jennifer rubin, bruce abbott	taula 06
viuda del capitan estrada, la (1991)	jose luis cuerda	anna galiena, sergi mateu	taula 05
walking & talking (1995)	nicole holofcener	amy braverman, vincent pastore	taula 07
wild man blues (1997)	barbara kopple	woody allen y su new orleans jazz band	taula 07
willard (2003)	glen morgan	crispin glover, laura elena harring	taula 01
wolf creek (2007)	greg mclean	john jarratt, nathan phillips	taula 02
x files (2008)	chris carter	david duchovny, gillian anderson	taula 02
xanadu (1980)	robert greenwald	olivia newton-john, gene kelly	taula 03
xtro (1982)	harry bromley davenport	bernice stegers, philip sayer	taula 08
y despues sin parar hasta el final (1972)	peter collinson	rita tishingham, shane briant	taula 06
y tu quien eres? (2007)	antonio mercero	manuel alexandre, cristina brondo	taula 01
yamakasi (2001)	ariel zeitoun	chau belle dinh, malik diouf	taula 03
yanquis (1979)	john schlesinger	richard gere, vanessa redgrave	taula 07
yo soy la juani (2006)	bigas luna	veronica echegui, jonah dani martin	taula 01
yo soy la justicia (1981)	michael winner	charles bronson, jill ireland	taula 05
yo, gran cazador (1980)	anthony harvey	martin sheen, harvey keitel	taula 08
yor, el cazador que vino del futuro (1982)	anthony m. dawson	reb brown, corinne clery	taula 06
zafarrancho en el rancho (2004)	will finn i john sanford	cuba gooding jr., roseanne (veus v.o.)	taula 04
zoolander (2001)	ben stiller	ben stiller, milla jovovich	taula 09